

ENJOY CONCRETE

vol. II

ENJOY CONCRETE

vol. II

CONTENT

5	CONTENT	75	fireplace DV, Opwijk <small>(INTERIOR)</small>	153	villa ND, Sint-Andries
6	ARCHITECTURAL CONCRETE	77	villa HV, Adegem	155	villa HG, Koksijde
9	villa V, Sint-Martens-Latem	79	residence V, Koksijde	159	villa OCF, Koksijde
13	villa L, Koolskamp	81	Bloemenstraat, Ieper	161	Lectus VII & VIII, Nieuwpoort
15	Gloria, Ieper	83	Axxi, Kuurne	163	Rivendell, Oostende
19	villa L, Jabbeke	85	veterinary clinic DAL, Lennik	165	OTF I & II, Oostduinkerke
21	Sea's Art, Oostduinkerke	87	Dreams, Roeselare	167	villa C, Lovendegem
23	residence E, Zomergem	89	villa RVB, Rumbeke	171	Dunas Dine, Knokke-Heist <small>(RAMMED CONCRETE)</small>
25	Troon 17, Oostende <small>(HIGH-RISE)</small>	91	Conrad, Oostende	177	villa BL, Passendale
29	villa W, Elsene	93	villa MG, Erpe-Mere	179	Sint-Jozefsschool, Ieper
31	The CORNR Hotel, Nieuwpoort <small>(UHPC)</small>	95	footbridges, Schoten <small>(UHPC)</small>	181	Domus Aurea, Gent
33	villa M, Oostduinkerke	99	Graanmarkt, Kortrijk <small>(UHPC)</small>	185	Mondriaan, Sint-Denijs-Westrem
35	Notary Van Damme, Brugge	101	retirement home Sint-Henricus, Rumbeke	187	emergency staircase De Zonnepoort, Gent <small>(LOW-CARBON CONCRETE)</small>
37	The Green, Nieuwpoort	103	Pillage of the Sea, Oostende <small>(ARTWORK)</small>	191	villa K, De Panne
41	villa O, Afsnee	107	villa PP, Adinkerke	193	kitchen countertop, Nieuwpoort <small>(INTERIOR)</small>
43	residence WB, Gijzegem	109	Sailors Park, Nieuwpoort	195	residence NDB, Oostduinkerke
45	villa J, Kortrijk	111	villa Hof ter Hille, Koksijde	197	maison Guiette, Antwerpen <small>(RENOVATION)</small>
47	villa VBV, Loppem	115	Zenith, Antwerpen	199	Woluwe Valley, Sint-Lambrechts-Woluwe
49	Goderis, Koksijde	117	Regatta, Antwerpen	203	villa VD, Veurne
51	villa TB, Sint-Lievens-Houtem	119	retirement home Regatta, Antwerpen	205	villa FDH, Bonheiden
52	villa G, Haacht	121	Wintercircus, Gent <small>(RENOVATION)</small>	207	Portino, Nieuwpoort
53	pharmacy Devroe, Koolskamp	123	Bellerose, Brussel <small>(INTERIOR)</small>	209	Quatra, Lokeren
54	Barolo & Barbaresco, De Haan	125	villa Wulpendamme, Veurne	2010	OUR HISTORY
55	Chenin blanc, Wenduine	129	garden pavilion D, Heule	212	OVER 15 YEARS OF INNOVATION
57	residence D, Wielsbeke	131	Harmonic Gate by O+A, Zürich <small>(ARTWORK)</small>	225	Acknowledgements
59	Sculptures to participate / to hang out, Kortrijk <small>(ARTWORK)</small>	133	Forty-Four, Beselare	228	Partners
61	villa VM, Evergem	135	Coperma, Oostende <small>(UHPC)</small>		
63	villa S, Sint-Andries	137	Molenmeersch, Ieper		
65	Skyline, Izegem <small>(HIGH-RISE)</small>	139	bar & bistro Ardilla, Kaprijke		
67	residence VHO, Gentbrugge	140	garden pavilion VC, Kapellen		
69	Waterfront, Waregem	141	villa DNS, Zuidschote		
71	Gustav, Nazareth	143	Lintoo, Menen		
73	bar counter JS, Lo-Reninge <small>(INTERIOR)</small>	147	ION holding, Waregem		
74	Pringiers, Jabbeke <small>(INTERIOR)</small>	151	Barrage, Sint-Eloois-Vijve		

(UHPC: ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE)

ARCHITECTURAL CONCRETE

villa V

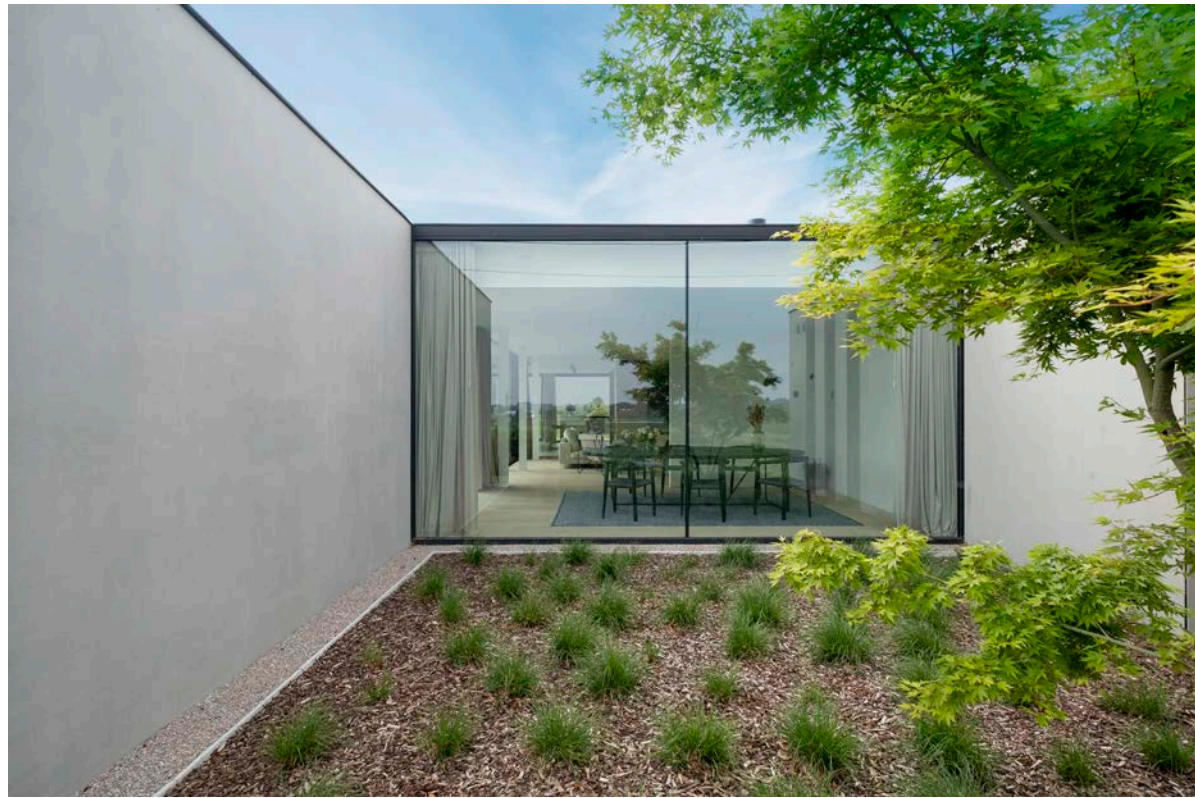




© Tim Van de Veldt

SINT-MARTENS-LATEM (BE) — architect **Govaert & Vanhoutte architects**
engineering **COBE ingenieurs** — contractor **bouwbedrijf Bryon**





KOOLSKAMP (BE) — architect **CAS architecten**
engineering **Abicon** — contractor **ABS bouwteam**

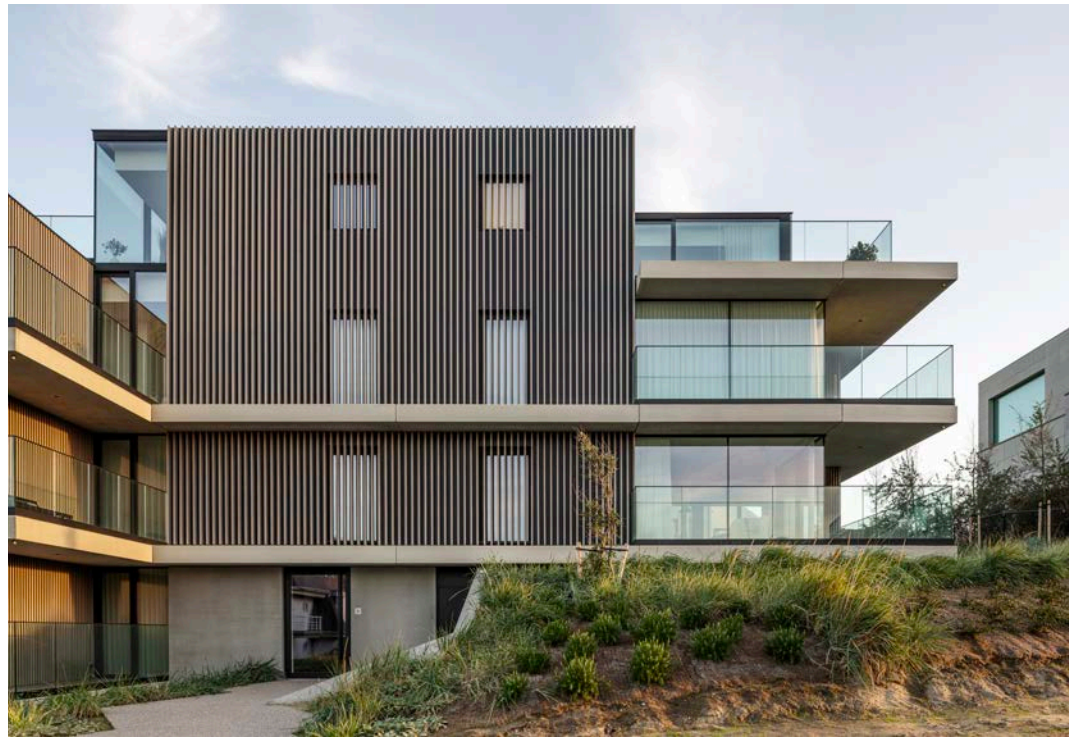




IEPER (BE) — architect **Robbrecht en Daem Architecten** — engineering **UTIL STRUKTUURSTUDIES** — contractor **Besix** — promotor **3d real estate**



JABBEKE (BE) — architect & engineering Ir Architect Francis Delacroix
contractor De Roo Kristof algemene bouwonderneming



OOSTDUINKERKE (BE) — architect De Jaeghere architectuurstudio — engineering Stedec — contractor DSV Crop bouwonderneming — promotor CONDIUS



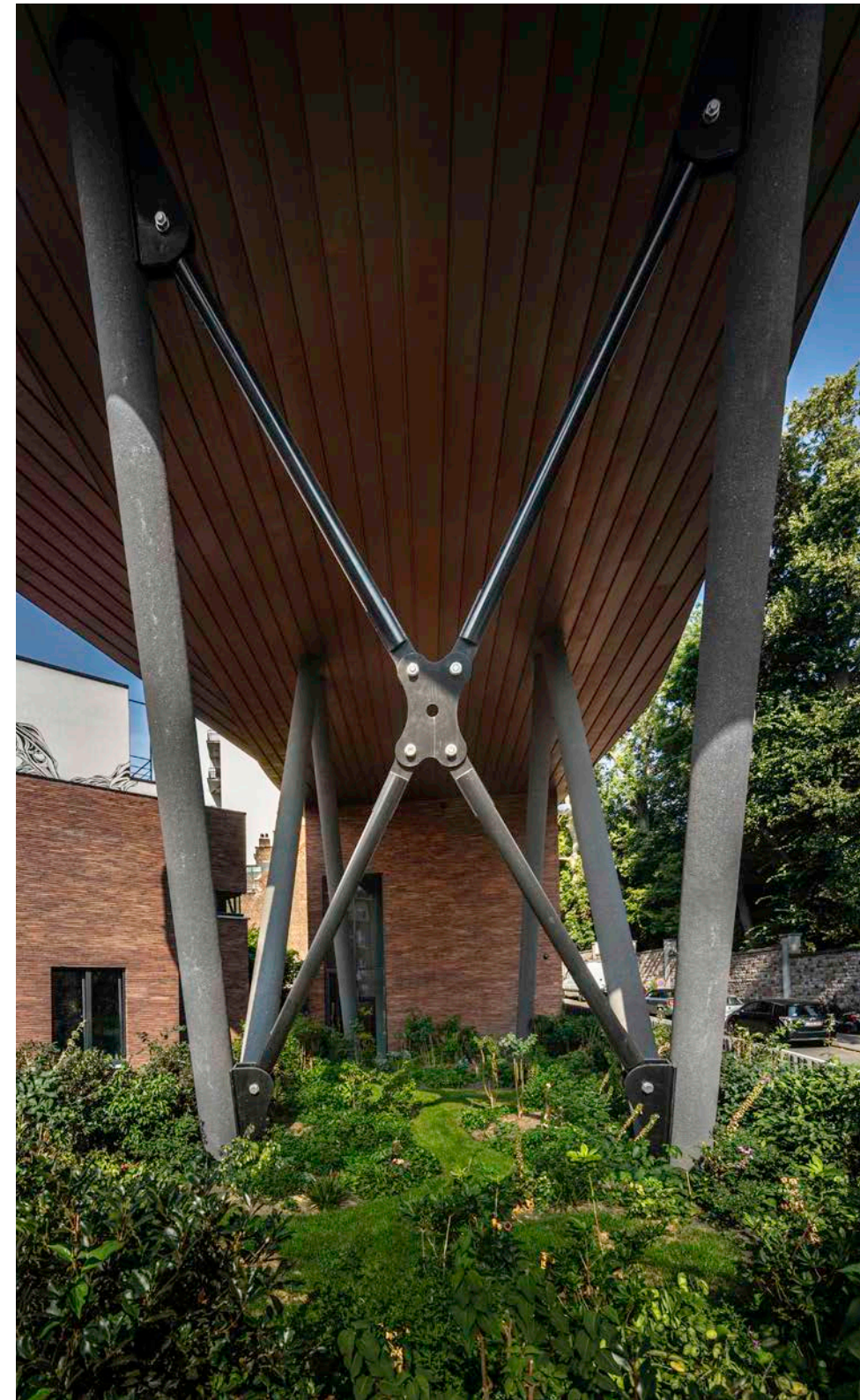
ZOMERGEM (BE) — architect TARCH architecten — engineering
LIME engineering — contractor Maes Frederik bouwwerken

Troon 17 (HIGH-RISE)



OOSTENDE (BE) — architect architectenburo Berkein — engineering COBE ingenieurs
contractor Furnibo — promotor Global Estate Group & Groep Berton





ELSENE (BE) — architect B2Ai — engineering Setesco N.V.
contractor Sud Construct NV

The CORNR Hotel

(ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE)



NIEUWPOORT (BE) — architect PVL architecten
engineering Stedec — contractor Algemene Bouw Deblaere



OOSTDUINKERKE (BE) — architect CAAN architecten — engineering Coene Consulting GCV — contractor bouwbedrijf P&J Maes — promotor Rietveld projects

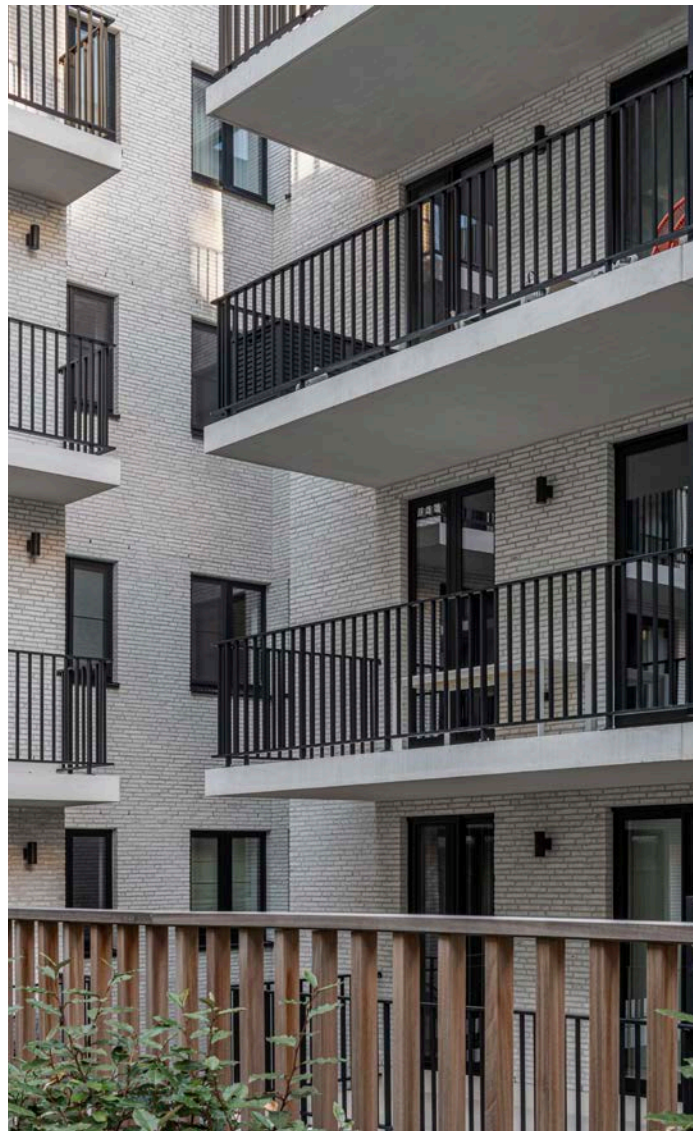


BRUGGE (BE) — architect **Govaert & Vanhoutte architects**
engineering **COBE ingenieurs** — contractor **bouwbedrijf Bryon**





© Michiel Vergauwe Photography



NIEUWPOORT (BE) — architect Arcas Architect — engineering BM engineering
contractor bouwonderneming Christiaens — promotor Hoprom Project Development





© Michiel Vergaunwe Photography



AFSNEE (BE) — architect **Arnouvo** — engineering **studiebureau De Munnynck** — contractor **Bouwwerken Cornelis**



GIJZEGEM (BE) — architect **Miranda de Boeck**
engineering **STABICO** — contractor **SVS bouw Lievens**



KORTRIJK (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects
engineering COBE ingenieurs — contractor Gebroeders Callens

LOPPEM (BE) — architect CUBYC architecten
engineering COBE ingenieurs — contractor Vanden Bussche

villa VBV



© Koen Van Damme





© Gerrit Devinck

KOKSIJDE (BE) — architect **Tim De Pessemier**
engineering **Lambda-max** — contractor **Balloey bouw**



© Michiel Vergauwe Photography



SINT-LIEVENS-HOUTEM (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects + AiT architecten
engineering COBE ingenieurs — contractor Bouwwerken Cornelis

villa G



© Arcero architecten

HAACHT (BE) — architect **Arcero architecten**
engineering **MoMENTING** — contractor **BOUD**

pharmacy Devroe



© Michiel Vergauwe Photography

KOOLSKAMP (BE) — architect **De Jaeghere architectuurstudio** — engineering **BLATEC**

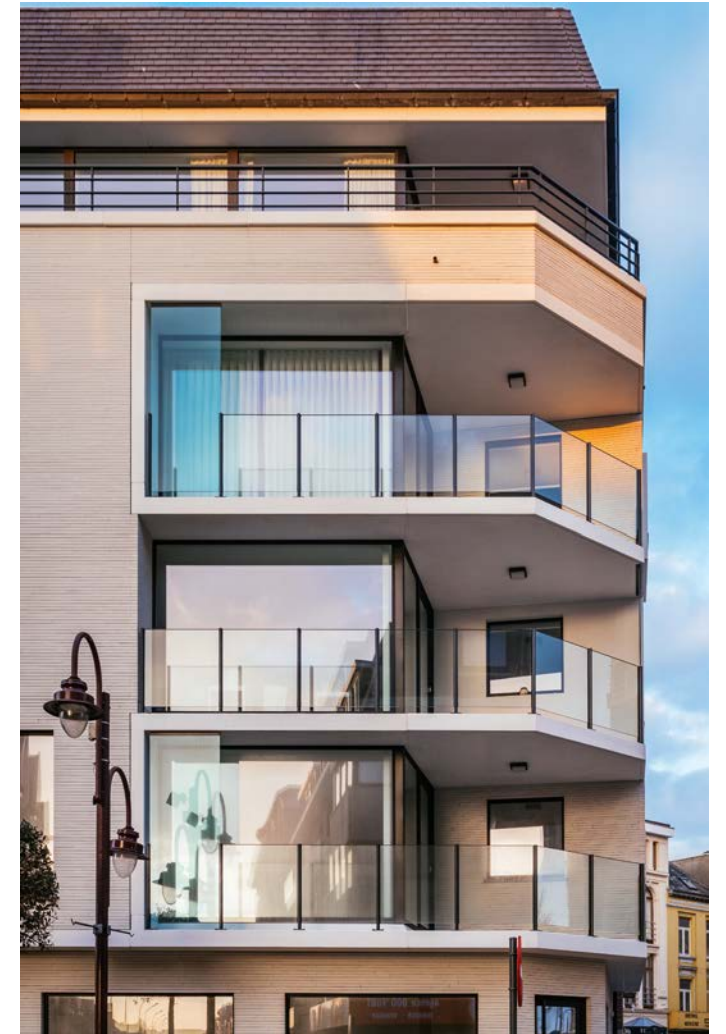
Barolo & Barbaresco



© Gerrit Devinck

DE HAAN (BE) — architect GDA architectuurbureau — engineering BLATEC
contractor Desimco — promotor Design & Build

Chenin blanc



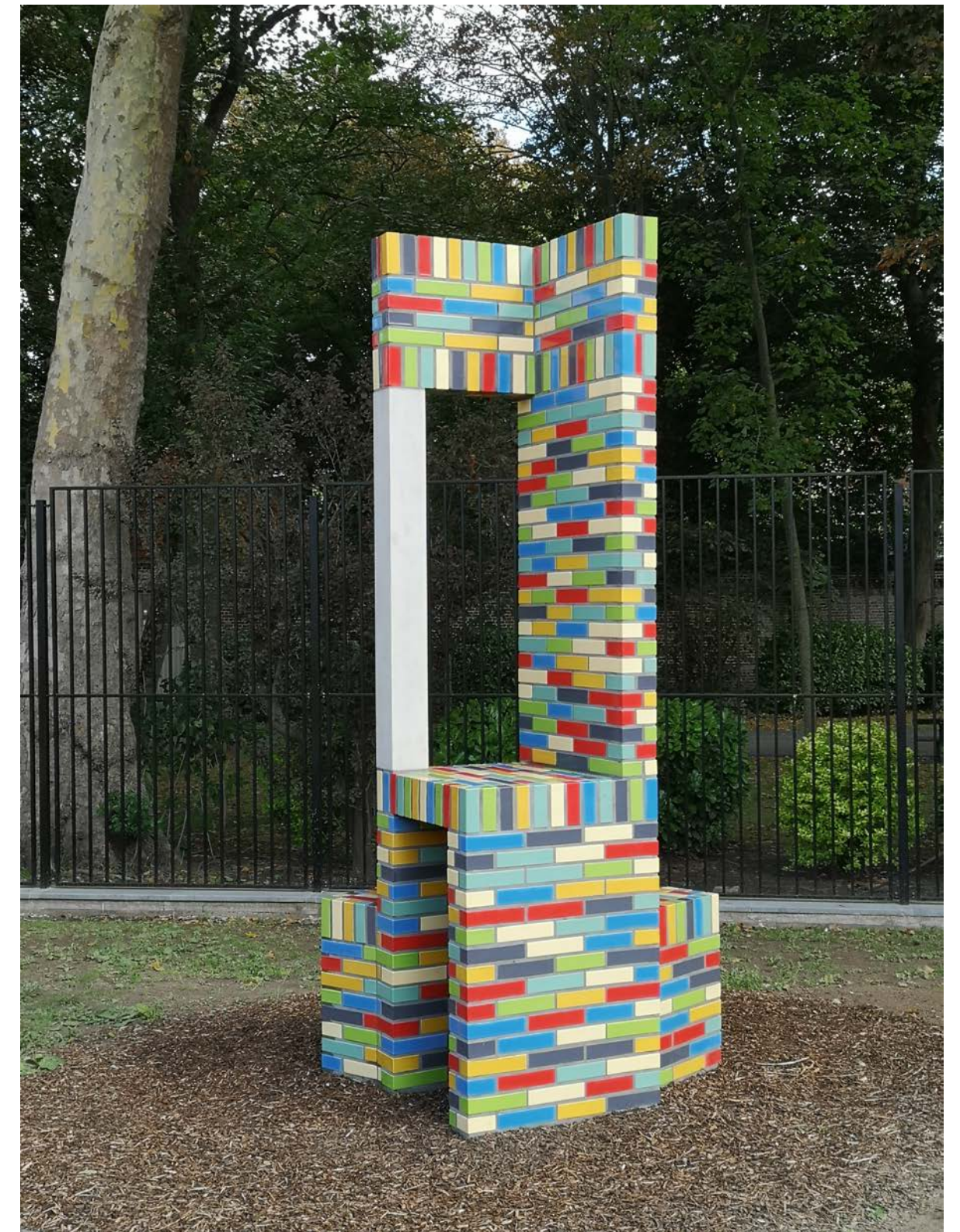
WENDUINE (BE) — architect GDA architectuurbureau — engineering BLATEC
contractor Algemene Bouw Deblaere — promotor Design & Build



WIELSBEKE (BE) — architect 2voorA architecten — engineering Stedec
contractor bouwonderneming Gruyaert Carl

Sculptures to participate / to hang out

(ARTWORK)

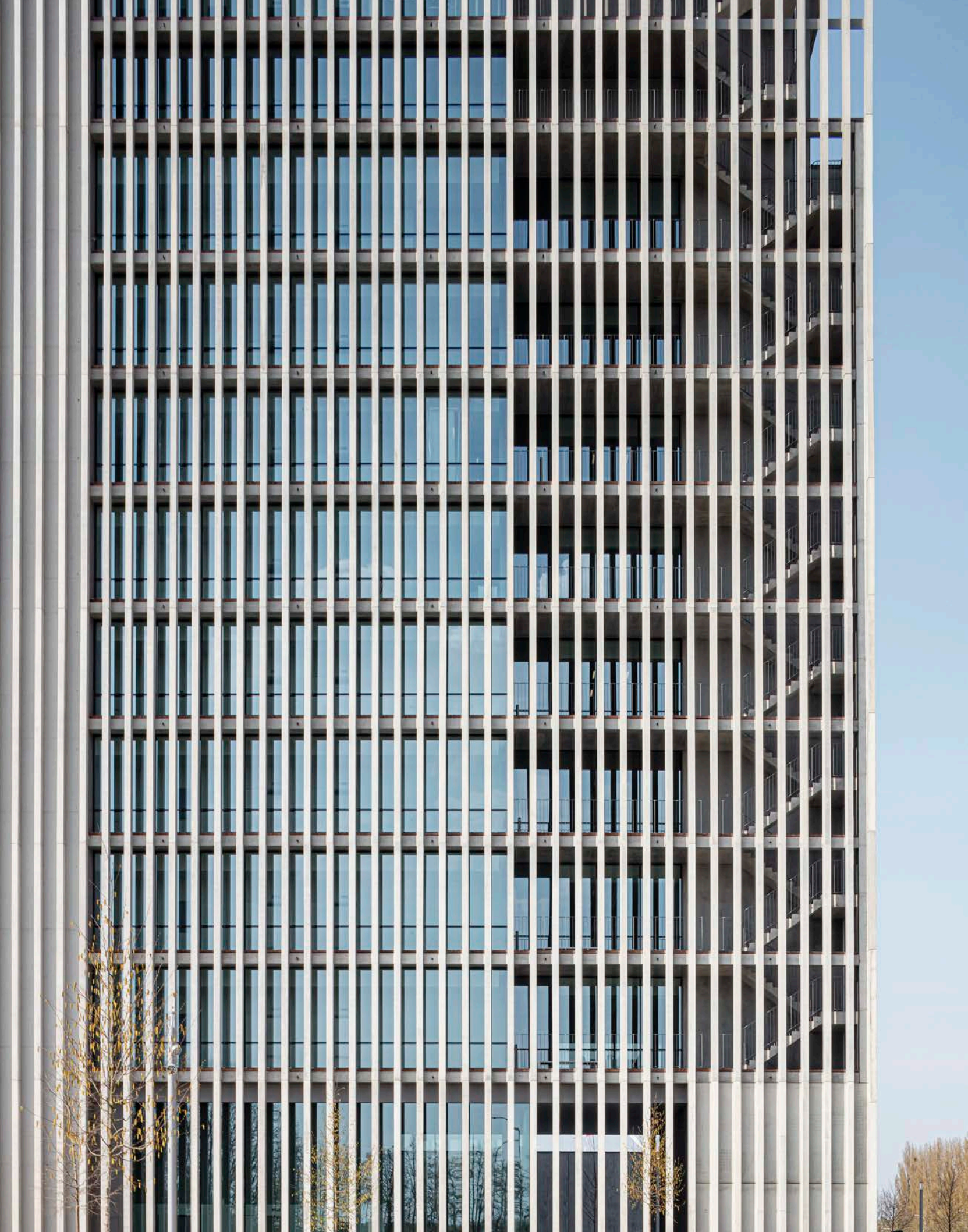


© Henk Delabie

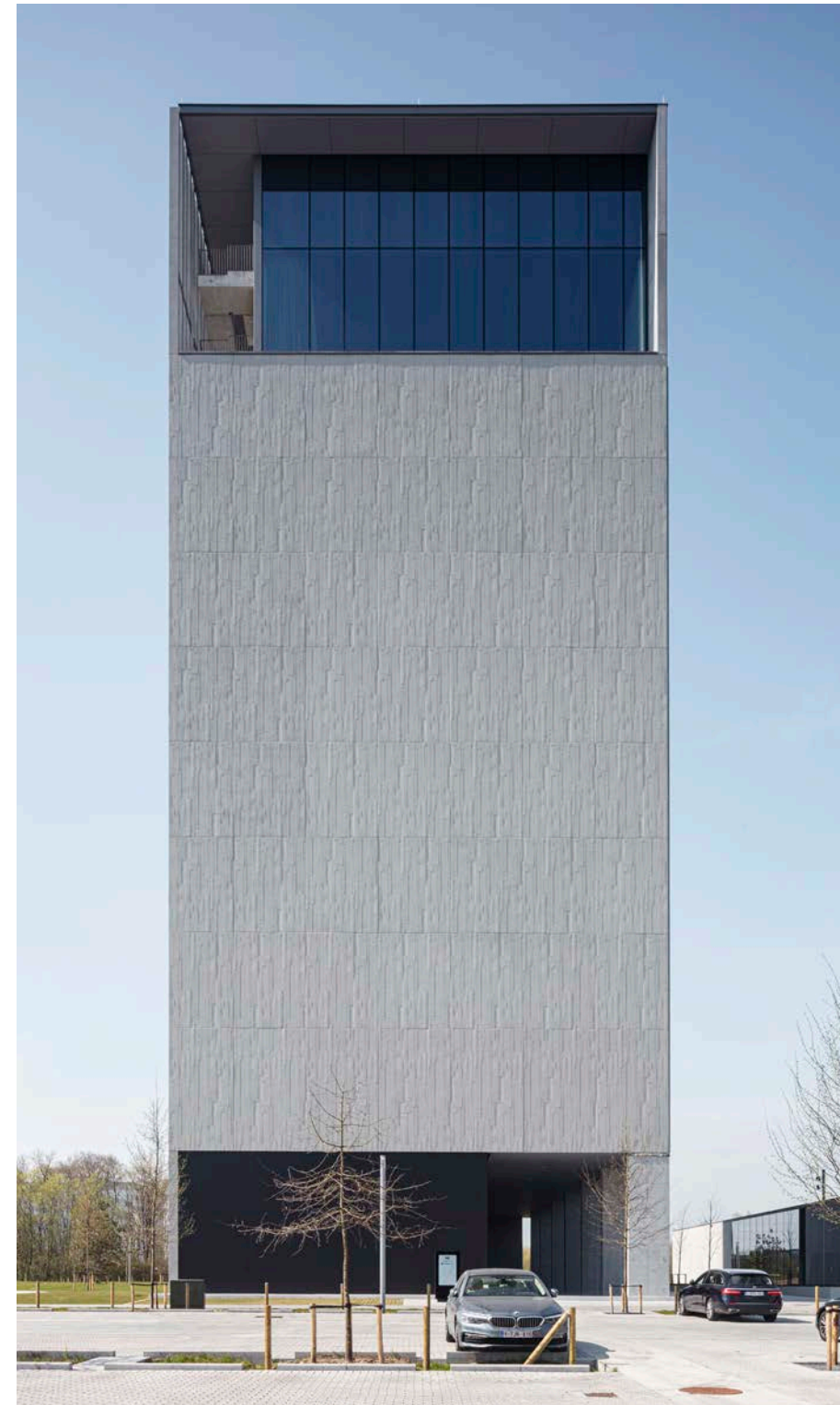




© Koen Van Damme



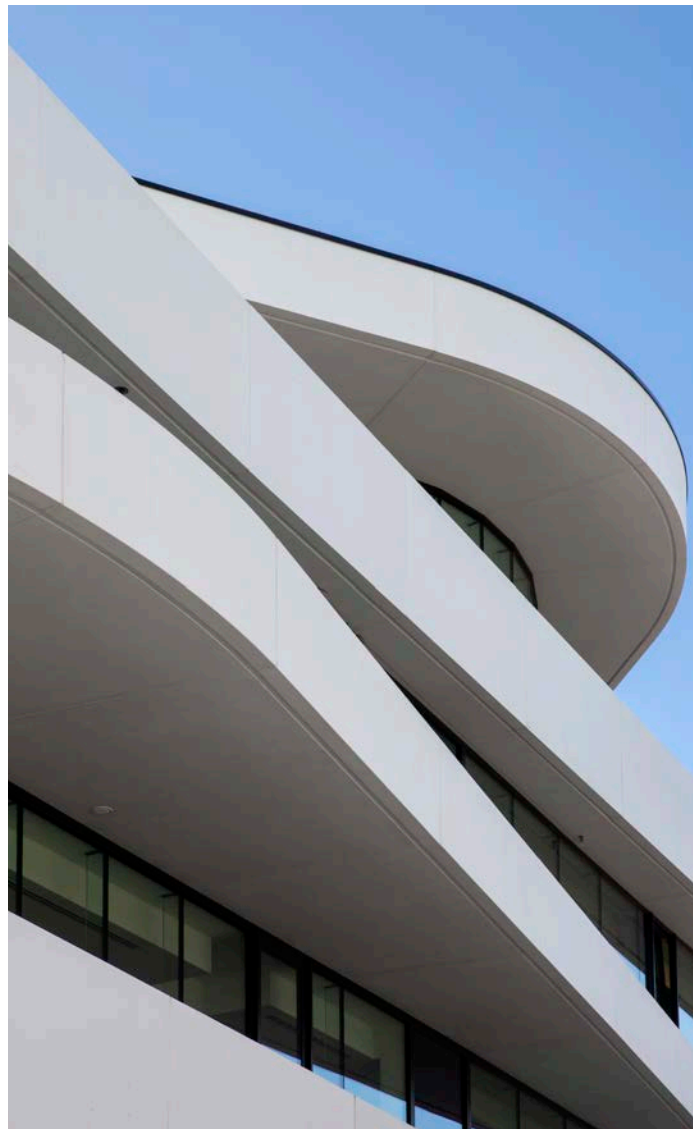
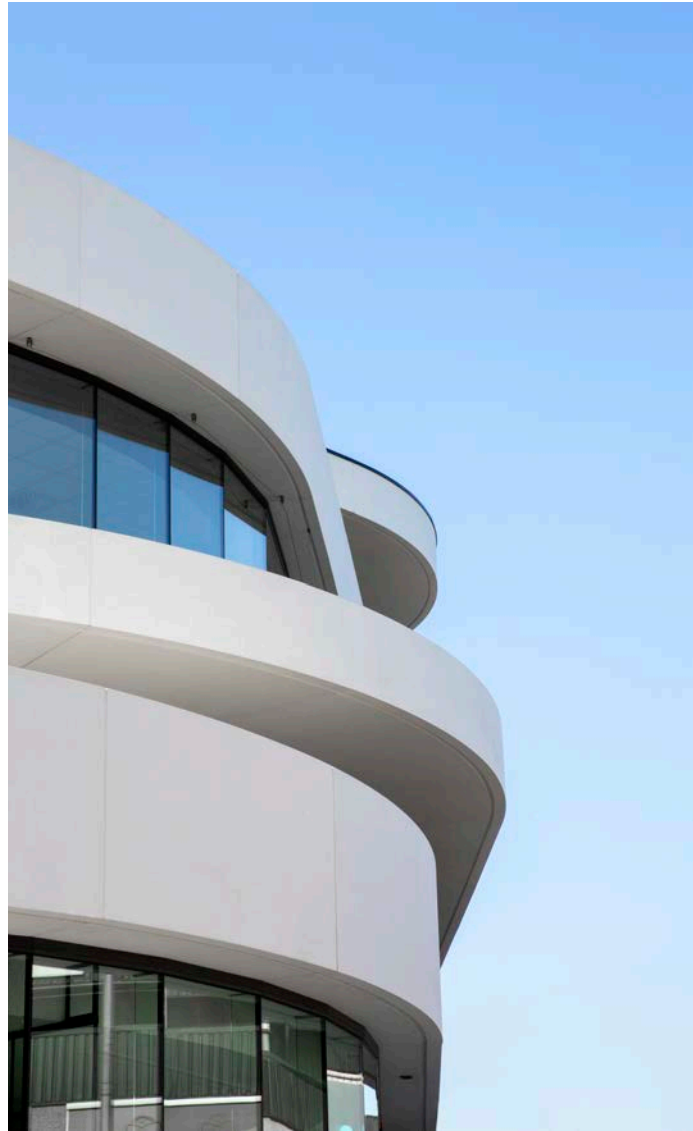
Skyline (HIGH-RISE)



IZEGEM (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects
engineering BM engineering — contractor Vuylsteke - Eiffage



GENTBRUGGE (BE) — architect **BUROBILL** — engineering **UTIL STRUKTUURSTUDIES**
contractor **Meirhaeghe bouwonderneming**





NAZARETH (BE) — architect TARCH architecten — engineering LIME engineering
contractor Maes Frederik bouwwerken — promotor 3V Living



bar counter JS (INTERIOR)



© Caffeine

Pringiers

(INTERIOR)



© Jean-Pierre Gabriel

JABBEKE (BE) — architect Glenn Sestig Architects — contractor Kordekor

fireplace DV

(INTERIOR)

© Koen Van Damme



OPWIJK (BE) — architect David Vancanneyt



ADEGEM (BE) — architect HULPIA architecten — engineering studiebureau De Munnynck — contractor bouwwerken Davy Trenson



KOKSIJDE (BE) — architect **PVL architecten**
engineering **COBE ingenieurs** — contractor **Desaever H&S bvba**



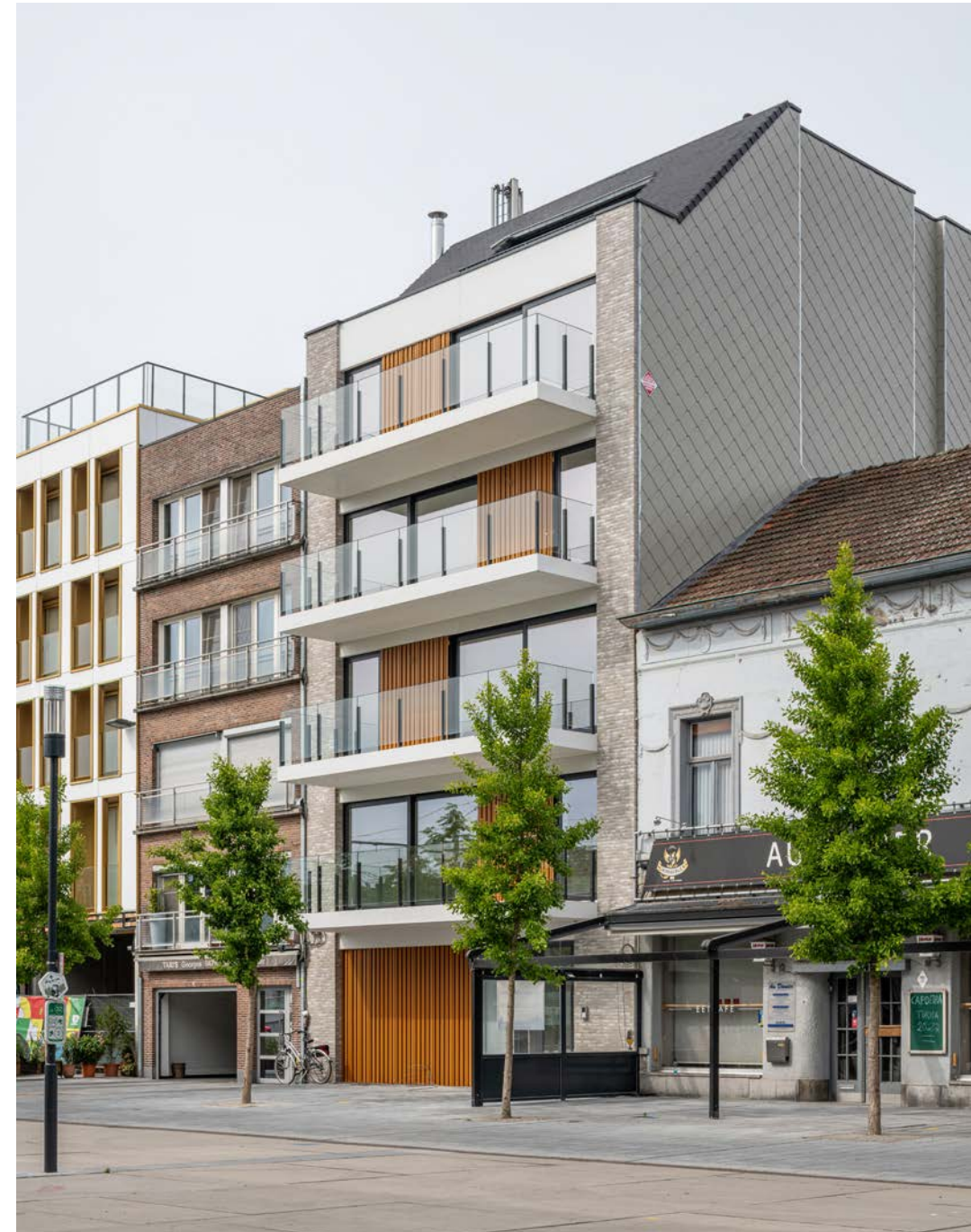
IEPER (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects
engineering COBE ingenieurs — contractor Vanhouttegem bvba



KUURNE (BE) — architect bildt. architecten — engineering L.A.B.E.A.U. - Studiebureau
contractor Claeys bouwonderneming

veterinary clinic DAL





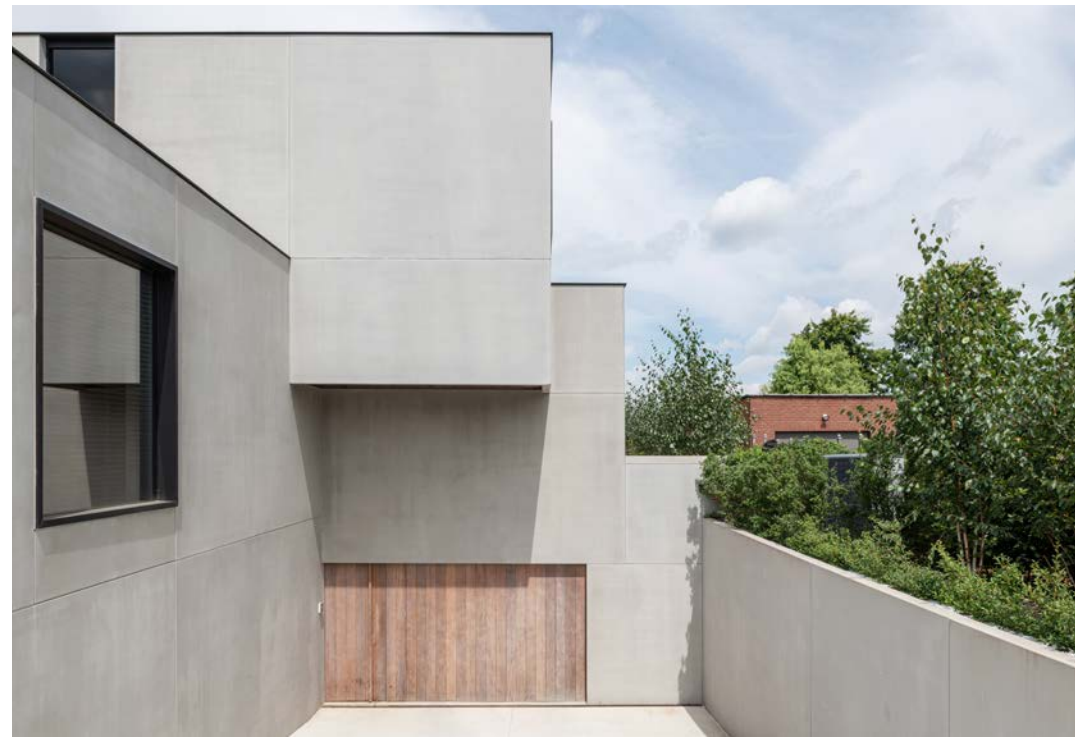
ROESELARE (BE) — architect B.A.U. architectenbureau — engineering STBW -
studiebureau Wittouck — contractor Desimco





OOSTENDE (BE) — *architect* architectenburo Berkein
engineering STBW - studiebureau Wittouck — *contractor* Desimco

villa MG



© Michiel Vergaunwe Photography

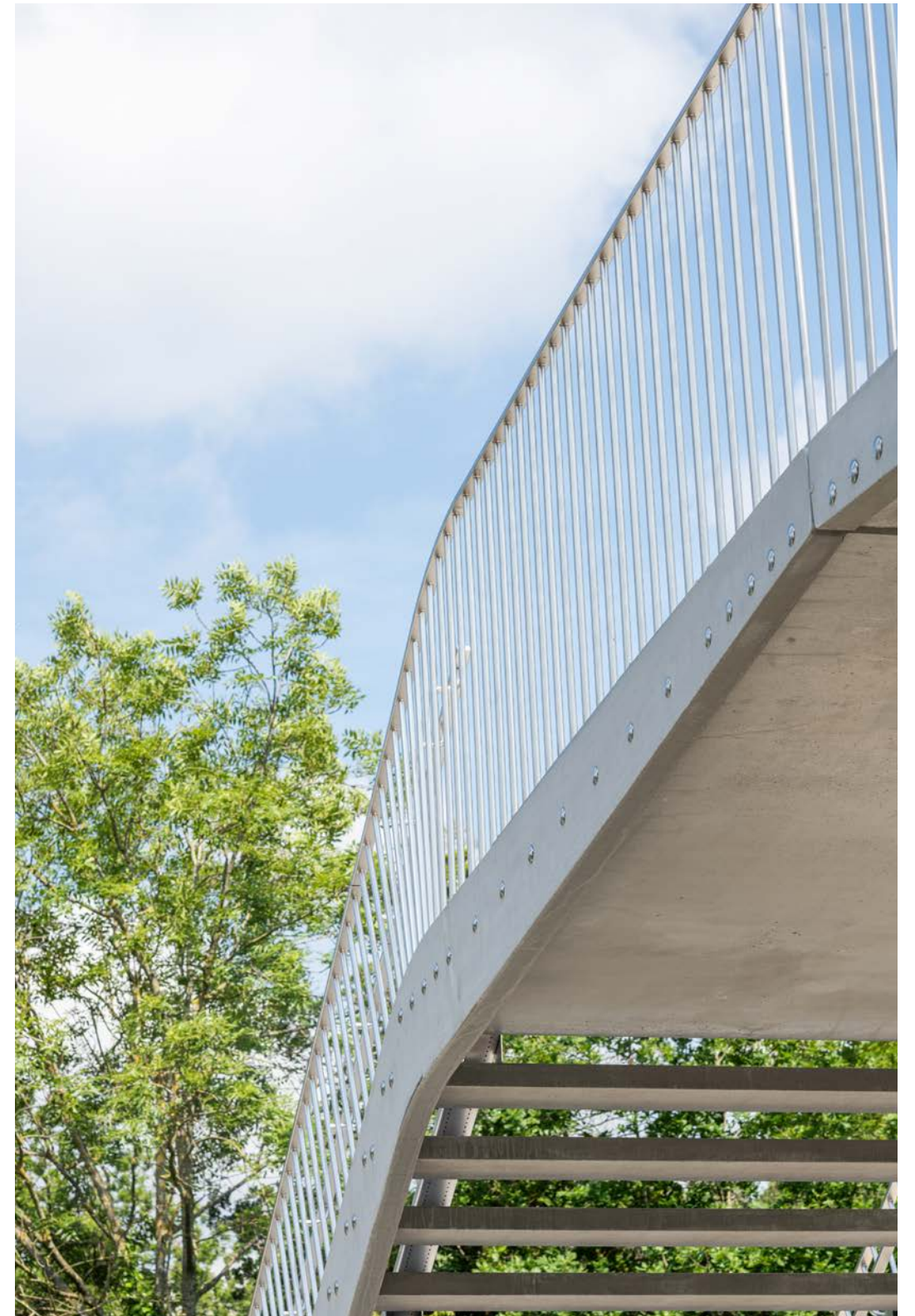
ERPE-MERE (BE) — architect Miranda de Boeck — engineering STABICO
contractor Ludwig Van Impe



© Michiel Vergaunwe Photography

footbridges

(ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE)





(EN) The design of these two footbridges combines all the advantages of ultra-high performance concrete: extremely high strength, weight-saving and superior in terms of durability. Ultra-high performance concrete (UHPC) is made by mixing fine-grained, highly dense aggregates with special admixtures that improve the performance. As a result, UHPC has a compressive strength that is equally strong as steel. It can be moulded and shaped into complex and slender forms, reducing materials and saving weight, allowing designers to let their creativity loose.

In addition to its strength, durability is another advantage that makes it an excellent choice for a footbridge. For example, UHPC has a very low permeability, which means it is highly resistant to water, chemicals and other liquids. It also has a very low thermal expansion coefficient, meaning it will not expand or contract significantly with temperature changes. The superior durability of UHPC extends the life of the structure it is incorporated in, reducing the need for maintenance and repairs. This is essential for a footbridge, as it will be exposed to the elements and subject to the resulting stresses and strains.

One bridge was made out of two preassembled sections, met in the middle by a mechanical connection. Installing the bridges took only one day, minimizing delays in maritime shipping via the canal. With the UHPC already at full strength, the bridges became immediately accessible.

A bridge is a complex and challenging structure. By using UHPC, designers and engineers can create durable and sustainable footbridges that will provide a safe and convenient crossing for many years.

Span 17.2 m, width 2.2 m, height 3 m
 Outer stringer 8.6 x 3 x 0.075 m, tread 2.05 x 0.31 x 0.07 m
 Landing 2.05 x 3.74 x 0.07 m
 Designed by Ney & Partners
 Nominated for the FEBE Elements Awards 2022 - category precast structures

(NL) Het ontwerp van deze twee voetgangersbruggen combineert alle voordelen van ultra-hogesterktebeton: extreme sterkte, gewichtsbesparing en superieure duurzaamheid. Ultra-hogesterktebeton (UHSB) wordt gemaakt door fijnkorrelige, zeer dichte aggregaten te mengen met speciale hulpstoffen die de prestaties van het materiaal verbeteren. Hierdoor heeft UHSB een even goede druksterkte als staal. Het kan in complexe en slanke vormen worden gegoten en gevormd, waardoor gewicht en materiaal worden bespaard en ontwerpers toelaat om hun creativiteit de vrije loop te laten.

UHSB is niet alleen sterk, het is ook duurzaam. Ook dat maakt van dit materiaal een uitstekende keuze voor een voetgangersbrug. UHSB heeft bijvoorbeeld een zeer lage permeabiliteit, waardoor het zeer goed bestand is tegen water, chemicaliën en andere vloeistoffen. Het heeft ook een zeer lage thermische uitzettingscoëfficiënt, waardoor het niet veel uitzet of krimpt bij temperatuurveranderingen. De superieure duurzaamheid van UHSB verlengt de levensduur van de constructie waarin het is verwerkt en vermindert de behoefte aan onderhoud en reparaties. Dit is essentieel voor een voetgangersbrug, aangezien die wordt blootgesteld aan alle weersomstandigheden en de daaruit voortvloeiende spanningen en variabele belastingen.

Eén brug werd opgebouwd uit twee voorgemonteerde secties die in het midden mechanisch met elkaar worden verbonden. De montage van de bruggen nam slechts één dag in beslag, waardoor het scheepvaartverkeer op het kanaal nauwelijks vertraging opliep. Aangezien het ultra-hogesterktebeton al op volle sterkte was, konden de bruggen meteen in gebruik genomen worden.

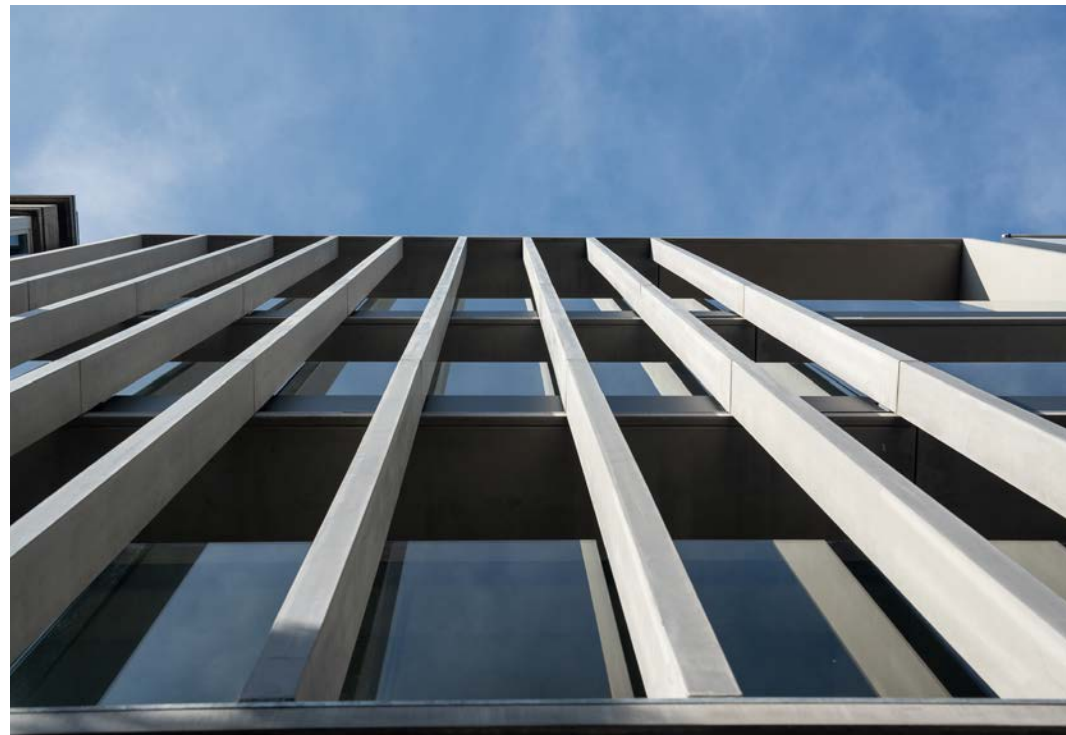
Een brug is een complex en uitdagend bouwwerk. Door ultra-hogesterktebeton te gebruiken, kunnen ontwerpers en ingenieurs duurzame en toekomstbestendige voetgangersbruggen creëren die vele jaren lang een veilige en comfortabele oversteekplaats zullen bieden.

Overspanning 17,2 m, breedte 2,2 m, hoogte 3 m
 Trapboom 8,6 x 3 x 0,075 m, trede 2,05 x 0,31 x 0,07 m
 Bordes 2,05 x 3,74 x 0,07 m, ontwerp Ney & Partners
 Genomineerd voor de FEBE Elements Awards 2022 - categorie precast structures

SCHOTEN (BE) — architect & engineering **Ney & Partners BXL**
 contractor **E&C Van De Velde** — promotor **Gemeente Schoten**

Graanmarkt

(ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE)



KORTRIJK (BE) — architect **Govaert & Vanhoutte architects**
engineering **BM engineering** — contractor **Dhuyvetter Bouw**

retirement home Sint-Henricus



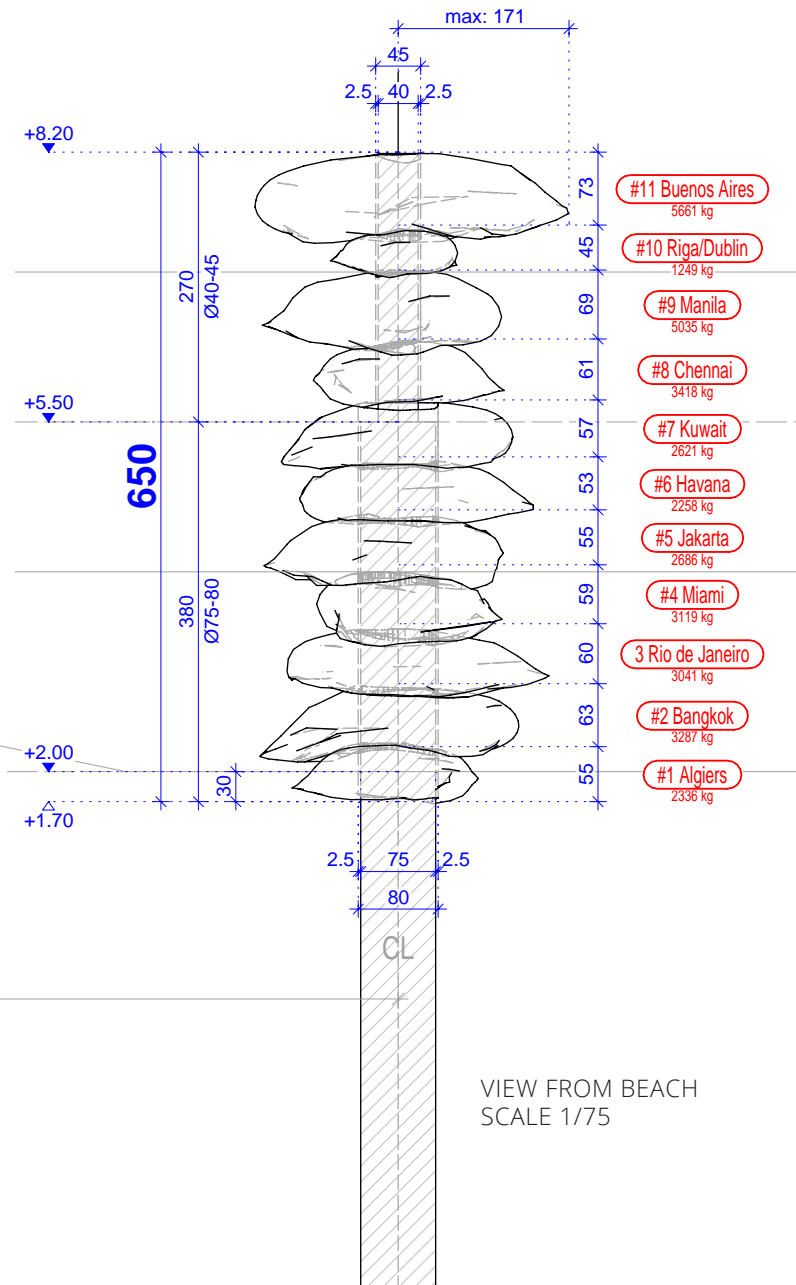
Pillage of the Sea

(ARTWORK)



© Kim Vanbesten





(EN) Next to a breakwater at Ostend beach stands an over-sized cairn, a pillar of balancing stones that serve as a landmark for passersby. Each stone symbolises a world city like Bangkok, Dublin or Miami, whose fate lies in the hands of climate change. The size of the stones corresponds to the number of people who live in the city, and the altitude reflects the actual elevation. Tides of the sea determine how much of the sculpture is visible at any given moment, raising awareness of global warming and the rapidly rising sea levels.

Rosa Barba was looking for a material with a low carbon footprint, while still suitable for use in extreme weather at sea. Given the short construction window and unforeseen circumstances, such as the second lockdown of the coronavirus pandemic, it quickly became clear that experiments with polymer concrete or replacing granulate with waste were impossible. Nevertheless, CO2 emissions remain Rosa's and our shared concern for the further use of our jointly beloved concrete into the future.

Imitating the stones, we used custom-made reinforced jute for the formwork. This ecological material is fantastic to work with. Jute is easy to cut and has good tensile resistance, along with good stretch-like qualities. The fibres have a slight swelling character, sealing the concrete and leaving behind a textile texture on its skin. One of our aggregate bunkers was filled with recycled sand, creating an oversized sandbox to sculpt the bottom of the 'sandbag' by hand. The top half formed naturally by pouring concrete into the bag, resulting in an organic shape. Making the next concrete sandbag on top of the other ensured an organic fit between them.

Construction began in mid-February, when the sea is at its coldest. A steel tube poured full of concrete served as the foundation and central column. Assembly took three days, sliding eleven concrete sandbags over the column and stacking them between low and high tide while the site was accessible.

Images: Installation view during storm Eunice February 19, 2022, Oostend, Belgium.

(NL) Naast een golfbreker op het strand van Oostende staat een reusachtig 'steenmannetje', opgebouwd uit op elkaar gestapelde betonnen zandzakken, als oriëntatiepunt voor voorbijgangers. Elke steen symboliseert een wereldstad waarvan het lot afhangt van de klimaatverandering. Denk aan Bangkok, Dublin of Miami. De grootte van de stenen komt overeen met het aantal inwoners, terwijl de positie van elke stad de werkelijke hoogteligging weerspiegelt. De getijden van de zee bepalen hoeveel van de sculptuur op een bepaald moment zichtbaar is. Het maakt mensen bewust van de opwarming van de aarde en de snel stijgende zeespiegel.

Rosa Barba was op zoek naar een materiaal met een lage ecologische voetafdruk dat toch bestand zou zijn tegen de extreme weersomstandigheden aan zee. Gezien het korte bouwtraject en onvoorziene omstandigheden zoals de tweede COVID-lockdown, werd al snel duidelijk dat experimenten met polymeerbeton of het vervangen van granulaat door afval onmogelijk waren. Desondanks blijft de CO2-uitstoot de zorg van Rosa én van ons om beton – dat ons allebei zo dierbaar is – in de toekomst verder te gebruiken.

Om de juiste vorm voor de stenen te bekomen, gebruikten we op maat gemaakte versterkte jute als bekisting. Dit ecologische materiaal is fantastisch om mee te werken. Jute is gemakkelijk te snijden en heeft een goede treksterkte en rekbaarheid. De vezels hebben een licht opzwellend karakter, waardoor het beton wordt afgedicht en er een textielachtige textuur aan de buitenzijde van het beton ontstaat. Een van onze aggregaatbunkers vulden we met gerecycled zand, waardoor een oversized zandbak ontstond waarin de bodem van de 'zandzak' met de hand werd gesculpteerd. De bovenste helft werd op natuurlijke wijze gevormd door beton in de zak te gieten, waardoor de zak een organische vorm kreeg. Doordat de volgende zandzak telkens bovenop die eronder werd gestort, passen alle zakken organisch op elkaar.

Midden februari, wanneer de zee op zijn koudst is, begon de opbouw op het strand. Een stalen buis volgestort met beton diende als fundering en centrale kolom. De montage duurde drie dagen, waarbij de elf betonnen zandzakken over de buis werden geschoven en gestapeld, telkens tussen eb en vloed, want enkel dan was de site toegankelijk.

OOSTENDE (BE) — artist Rosa Barba — engineering Agentschap voor Maritieme Dienstverlening en Kust — contractor Furnibo — promotor Westtoer, Stad Oostende, provincie West-Vlaanderen



ADINKERKE (BE) — architect PVL architecten — engineering COBE ingenieurs
contractor H&S Desaeveer bouwbedrijf



villa Hof ter Hille







© Michiel Vergaue Photography

ANTWERPEN (BE) — architect STYFHALS architecten
engineering Stabicom — contractor Van Laere

ANTWERPEN (BE) — architect Bovenbouw architectuur — engineering Stedec
contractor bouwonderneming Mannens (left) E&L bouwpartners (right)
promotor Vooruitzicht



Regatta



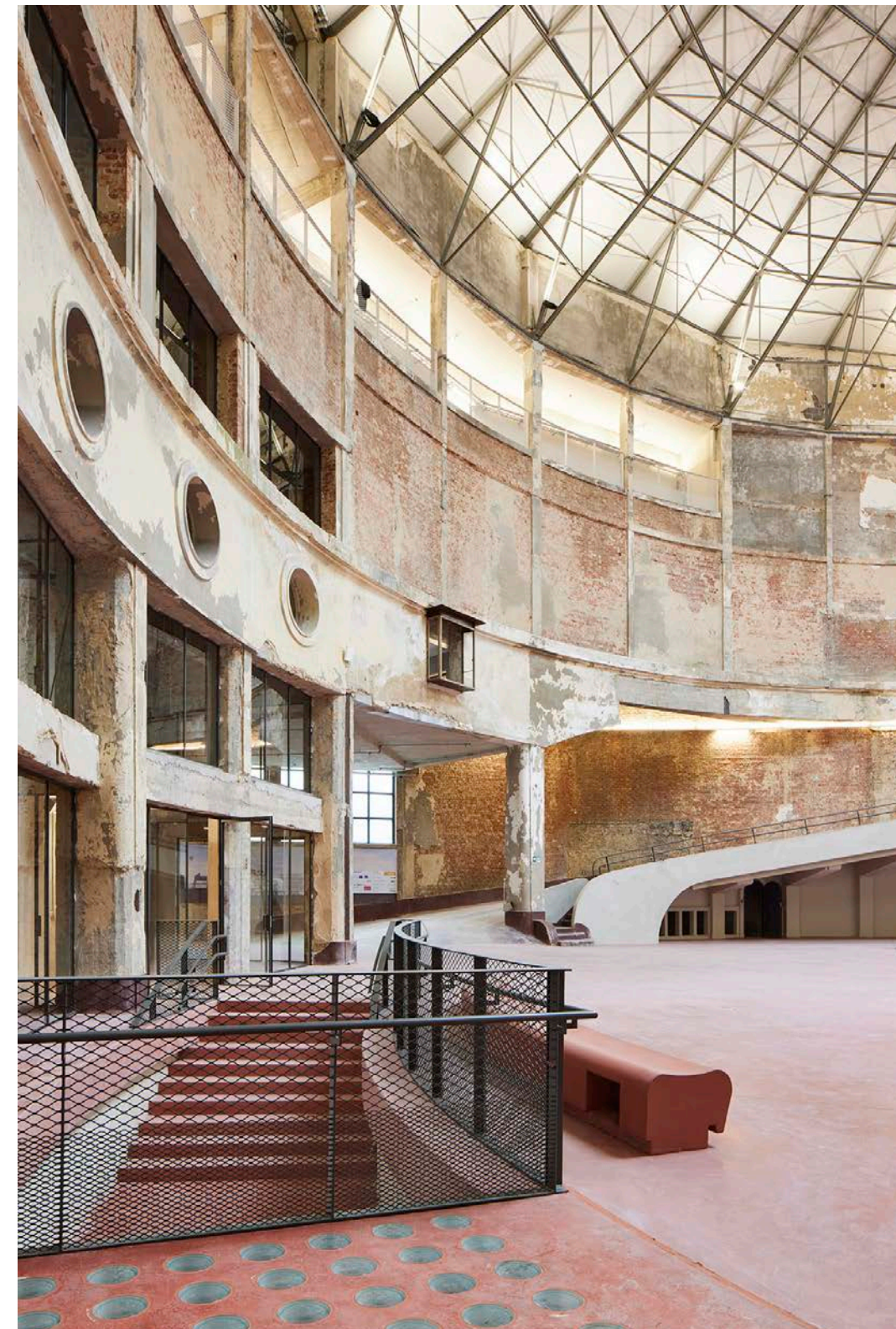
retirement home Regatta



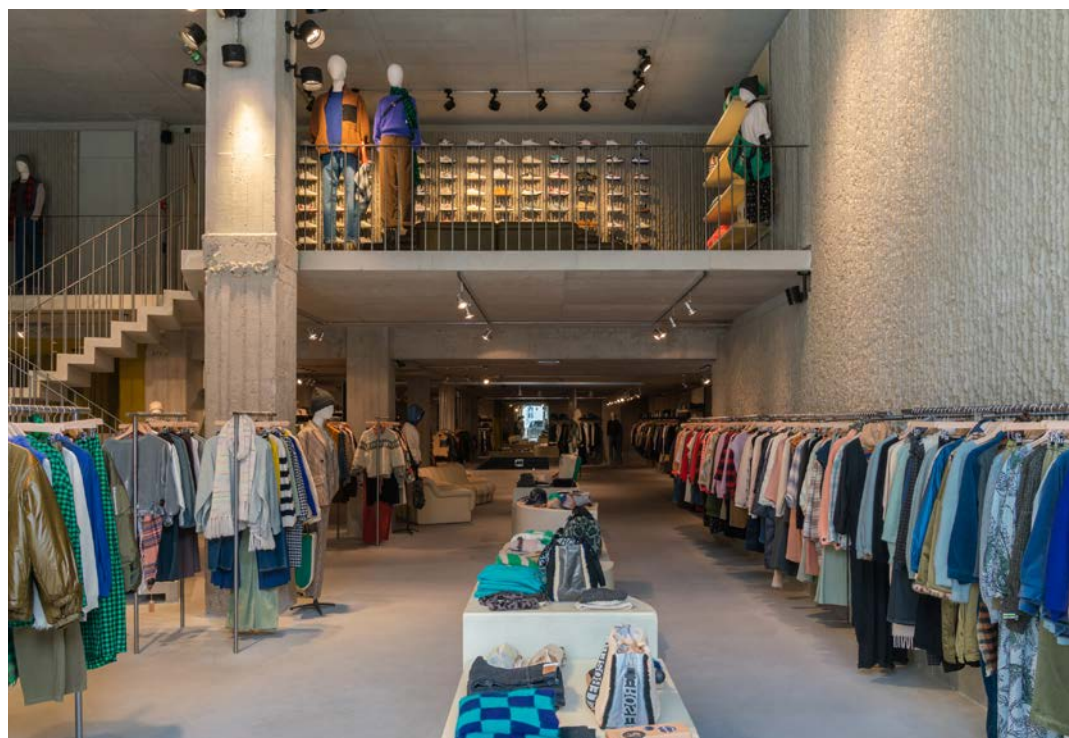
© Michiel Vergauwe Photography

ANTWERPEN (BE) — architect 51N4E — engineering
Arcade ingenieursbureau — contractor Van Laere

Wintercircus (RENOVATION)



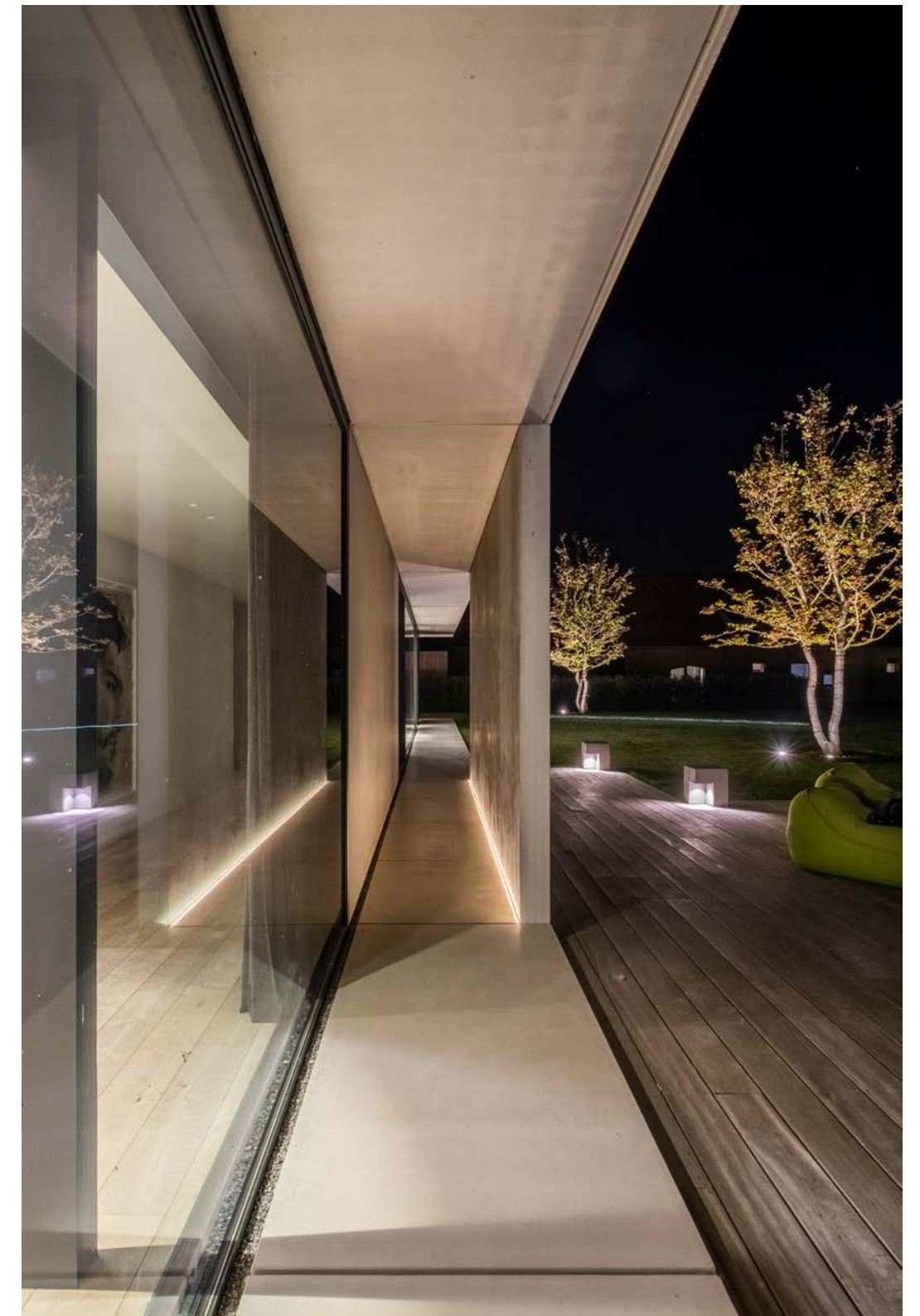
Bellerose (INTERIOR)



BRUSSEL (BE) — architect & engineering DIALECT & AS BUILT architects
contractor GR Contractors



© Gerrit Devinck





garden pavilion D



© Studio PSG

Harmonic Gate by O+A

(ARTWORK)



© Stefan Altenburger

(EN) Located on Europaplatz, at the entrance to Europaallee in Zurich, stands Harmonic Gate: three roundish blue sound stones, with inside microphones recording the acoustic environment. The sounds of Europaplatz are converted into harmonic overtones, played back in real-time. The footsteps of passers-by, the announcements of train arrivals and delays, the rolling of streetcars, the roar of engines, the hissing of airplanes – all these sounds become part of the sound artwork, which changes permanently depending on the noise level. Sometimes the sculpture strikes louder, sometimes softer tones, depending on whether it's the hustle and bustle of rush hour that dominates the square or the quiet of a leisurely Sunday morning.

Sam Auinger: “The artwork tells a different story of the place. It helps us experience our own surroundings in a new way. We are invited to heighten our senses and experience the urban space from an auditory perspective.”

© Sam Auinger of the artist duo O+A in conversation with Oliver Kielmayer, September 2020

(NL) Aan de Europaplatz, bij de ingang van de Europaallee in Zürich, staat Harmonic Gate. Drie rondachtige blauwe klankstenen, met binnenin microfoons die de omgevingsgeluiden registreren. De geluiden van Europaplatz worden omgezet in harmonische boventonen en vervolgens in realtime terug afgespeeld. De voetstappen van voorbijgangers, de aankondigingen van aankomende treinen en vertragingen, het rollen van trams, het gebrul van motoren en het gesis van vliegtuigen – al deze geluiden worden onderdeel van het geluidskunstwerk, dat permanent verandert afhankelijk van het geluidsniveau. Soms klinkt het harder, wanneer het spitsuur is op het plein, soms zachter, zoals op een rustige zondagochtend.

“Het kunstwerk vertelt een ander verhaal over de plek”, legt Sam Auinger uit. “Het helpt ons om onze eigen omgeving op een nieuwe manier te ervaren. We worden uitgenodigd om onze zintuigen te versterken en de stedelijke ruimte vanuit een auditief perspectief te ervaren.”



© Lieven Degrauwe

BESELARE (BE) — architect **VAMarchitecten**— engineering **Xolid engineering**
contractor **Claeys bouwonderneming**

Coperma

(ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE)

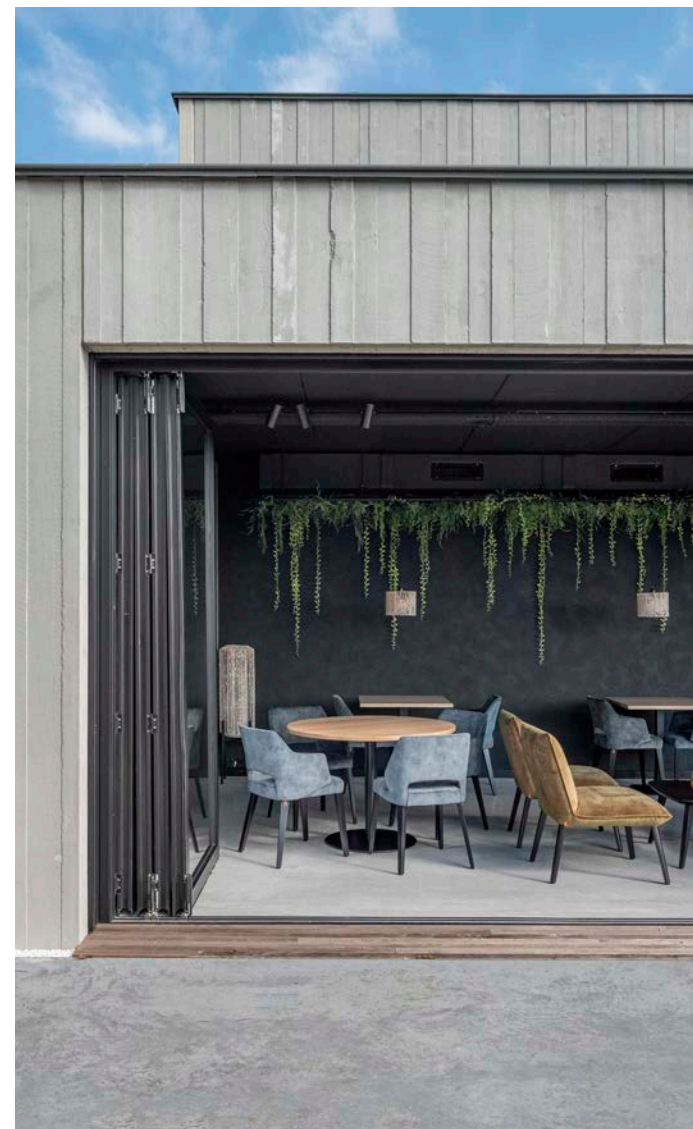
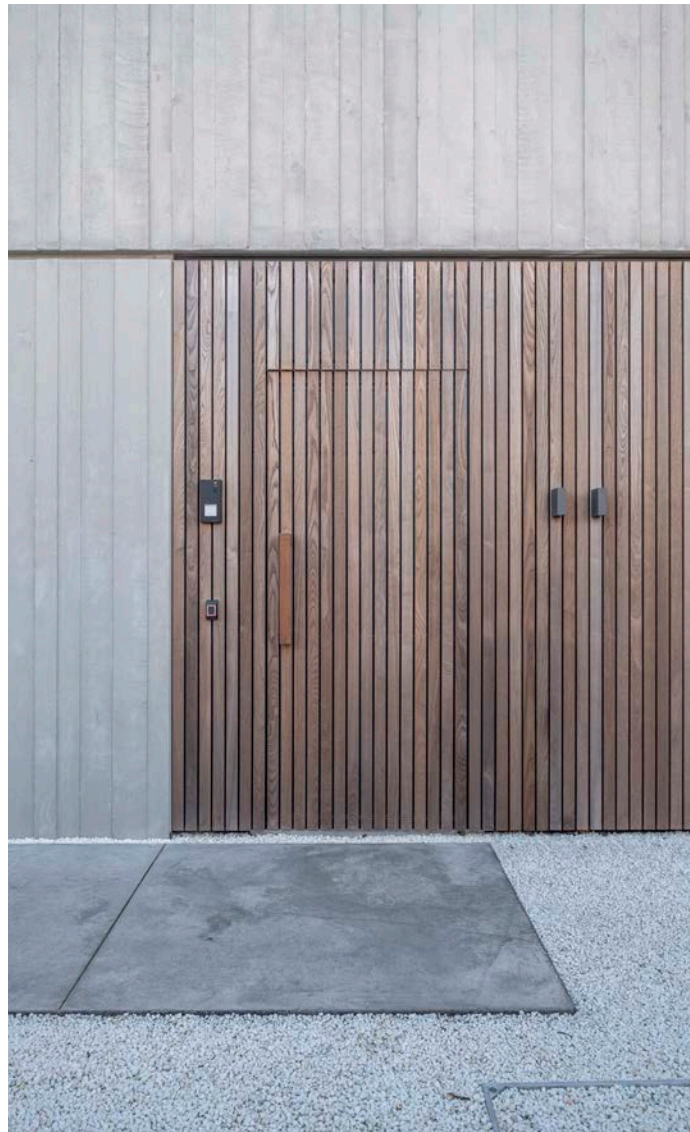


OOSTENDE (BE) — architect **Luum architects**
engineering **COBE ingenieurs** — contractor **Gedan**



IEPER (BE) — architect **Govaert & Vanhoutte architects**
engineering **DEXCO** — contractor **Furnibo**

bar & bistro Ardilla



garden pavilion VC



KAPellen (BE) — architect Karuur architecten — engineering Archimedes nv
contractor Steengoed bouwrealisaties

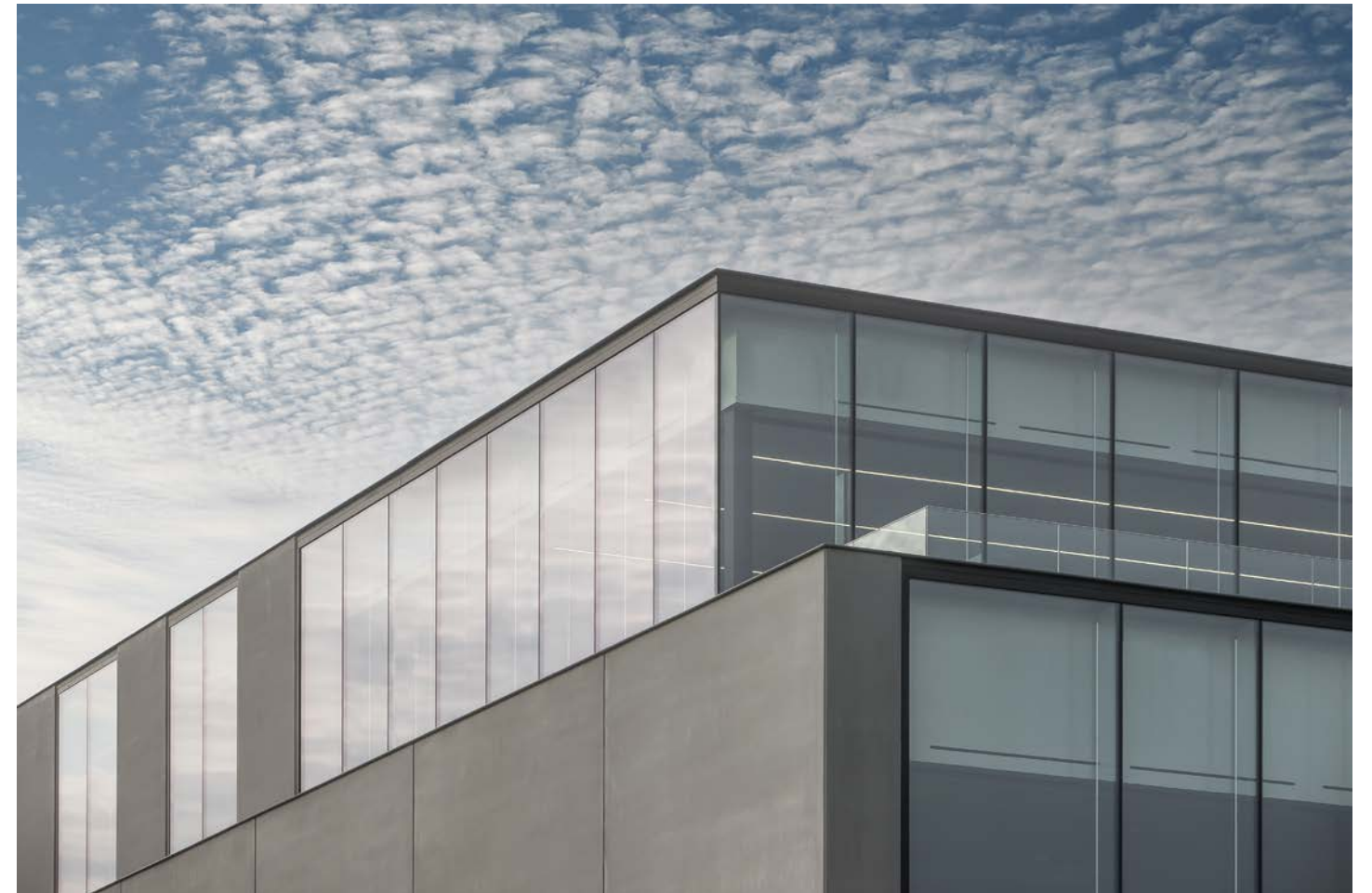
villa DNS



ZUIDSCHOTE (BE) — architect SOM architecten — engineering STBW - studiebureau
Wittouck — contractor Kris Vanpeperstraete

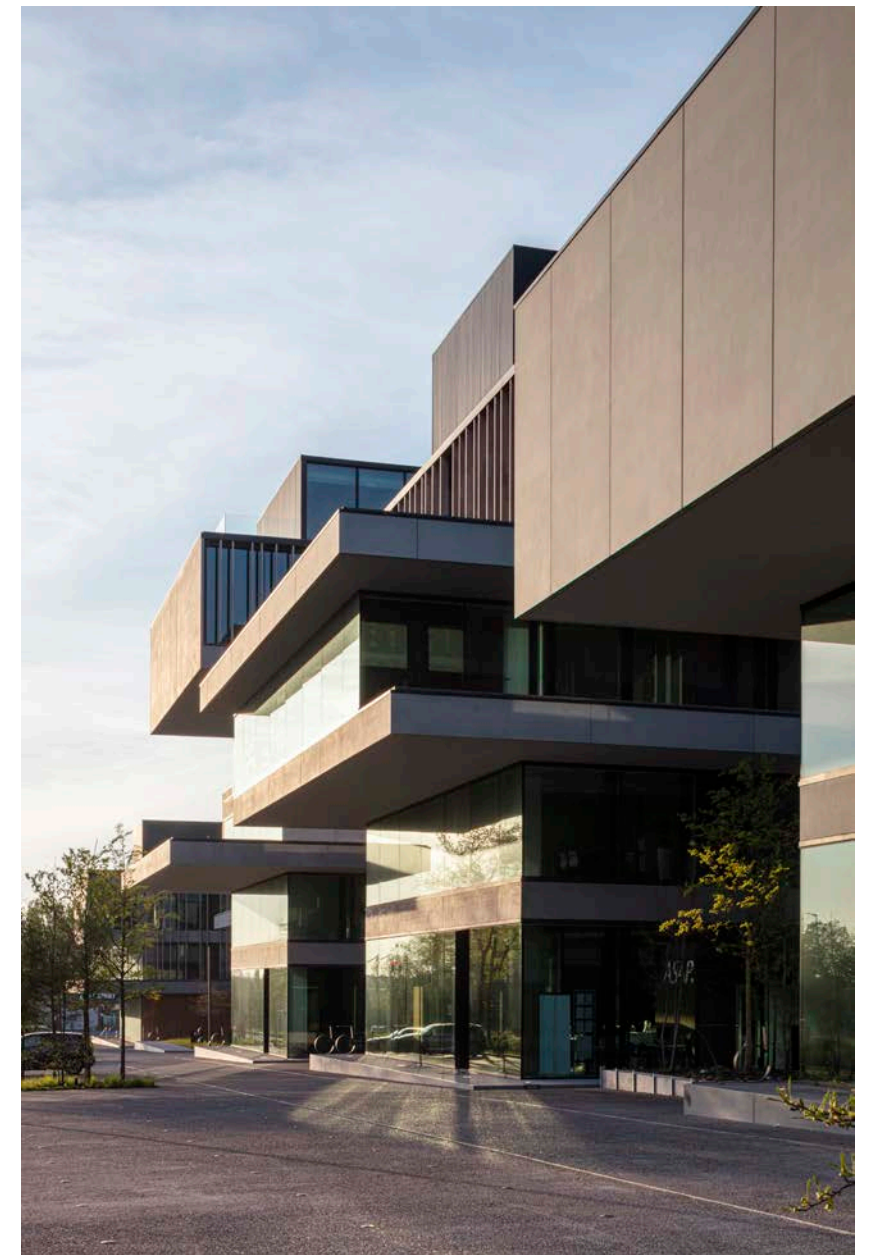


© Cafeine



MENEN (BE) — *architect* Van Damme - Vandeputte architecten — *contractor* Vulsteke bedrijfsgebouwen — *promotor* Lintoo projects





© Tim Van de Velde

WAREGEM (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects
engineering COBE ingenieurs — contractor MBG — promotor ION Holding



↑
FGT
↓

53 ion

51

te huur
2 x 700m²
kantoren
056 21 11 11

57



© Michiel Vergaunwe Photography



SINT-ELOOIS-VIJVE (BE) — architect architectenburo Berkein — engineering COBE ingenieurs — contractor MCS nv — promotor Groep Berton

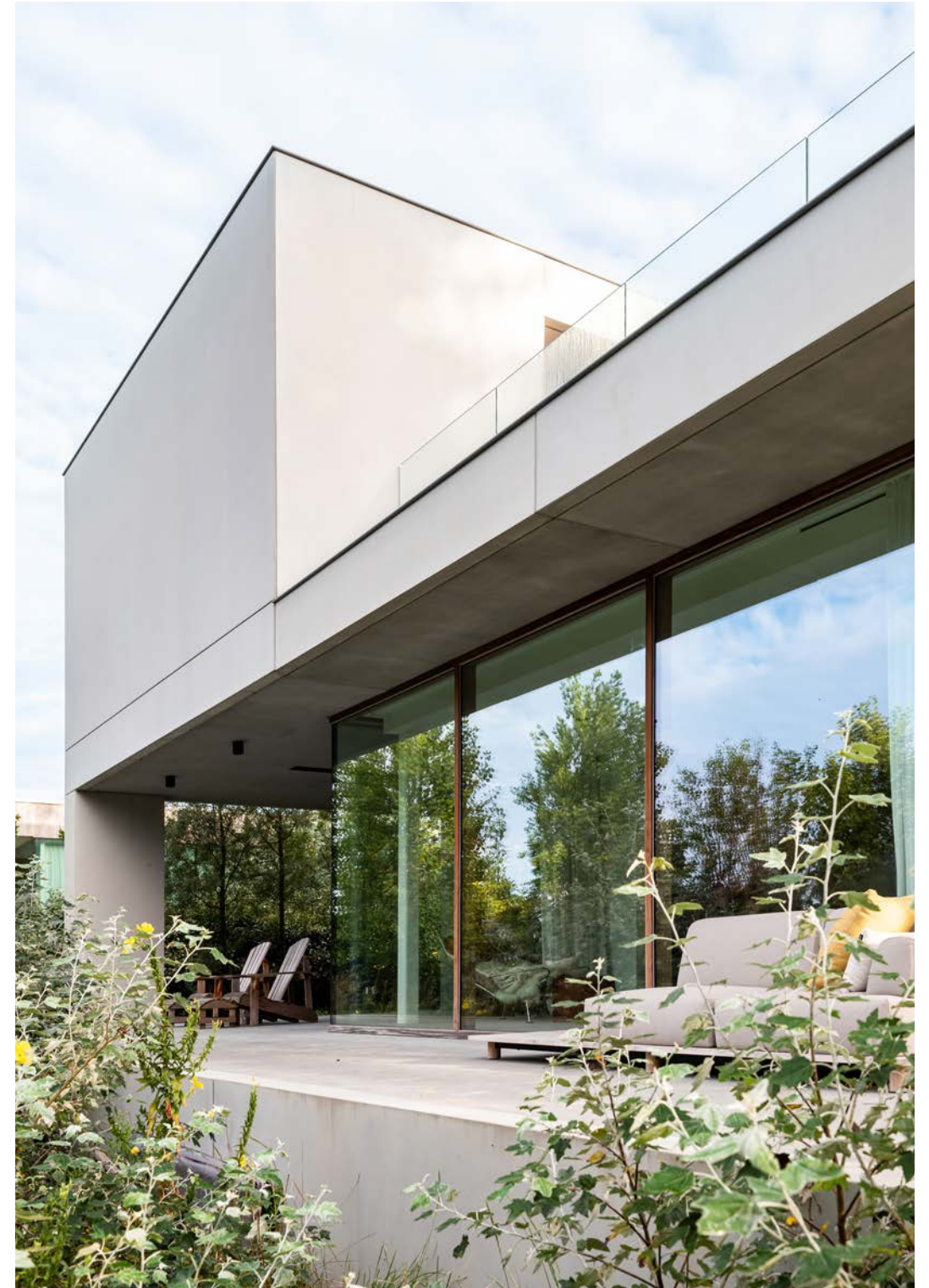


© Tim Van de Velde

SINT-ANDRIES (BE) — architect CAS architecten
engineering COBE ingenieurs — contractor ABS bouwteam

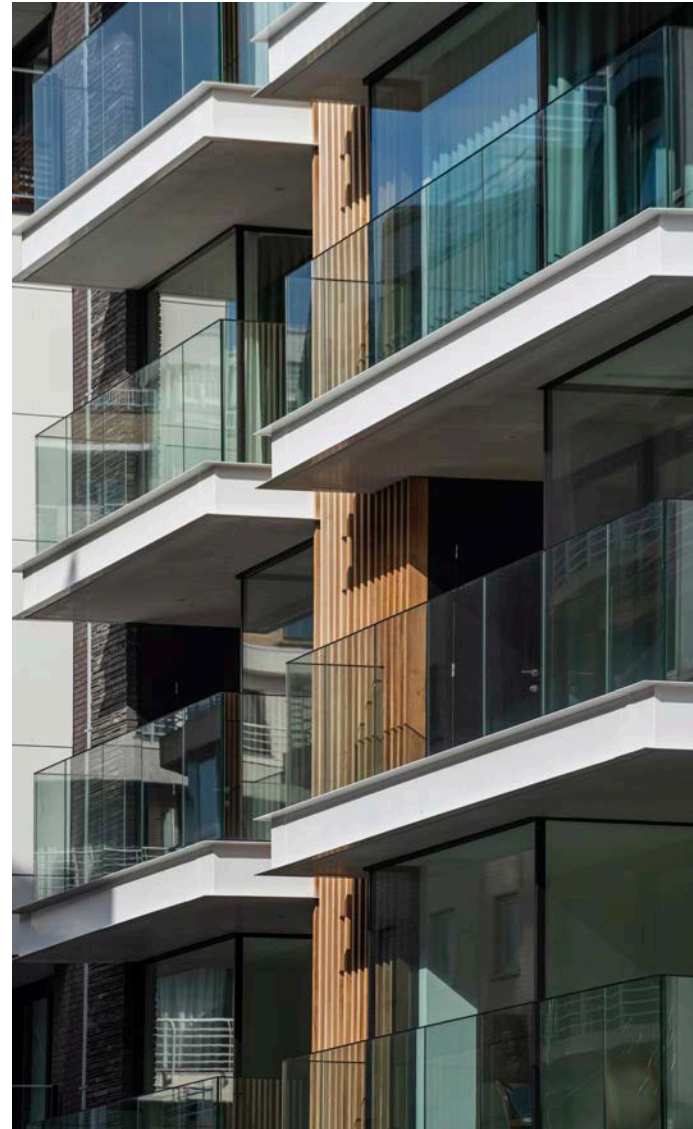
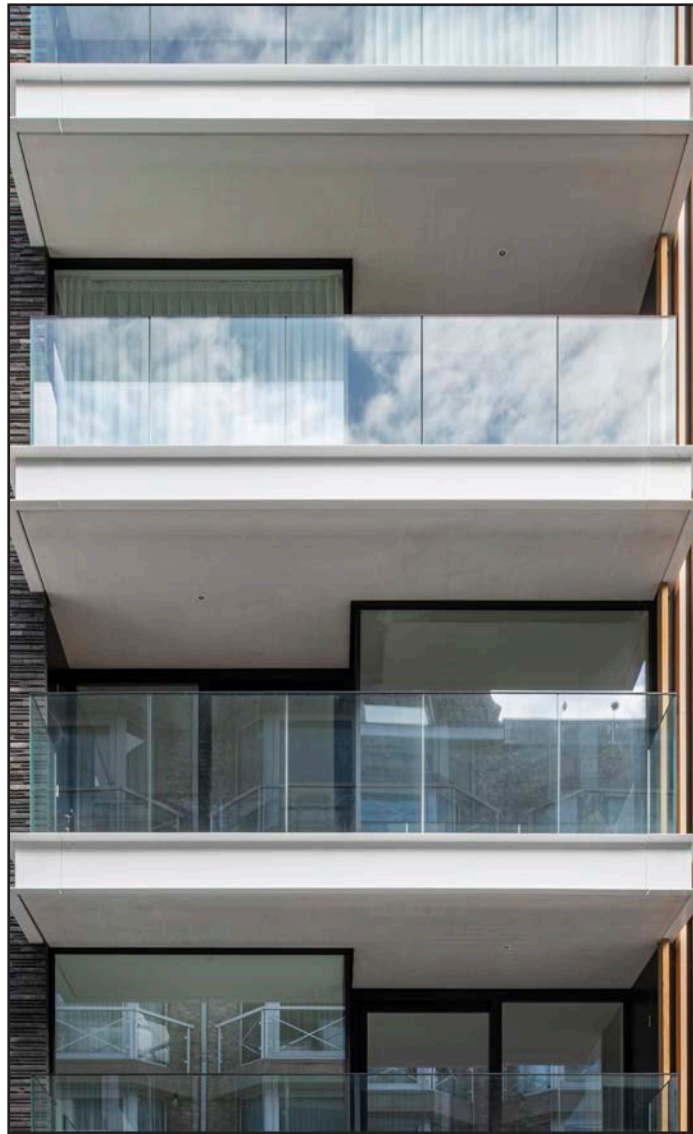


© Gerrit Devinck









NIEUWPOORT (BE) — architect GC architecten
engineering BLATEC — promotor CONDIUS



OOSTENDE (BE) — architect A1 Planning architecten — engineering COBE ingenieurs
contractor bouwonderneming Catteeu



OOSTDUINKERKE (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects — engineering COBE ingenieurs — contractor bouwbedrijf P&J Maes — promotor Rietveld projects

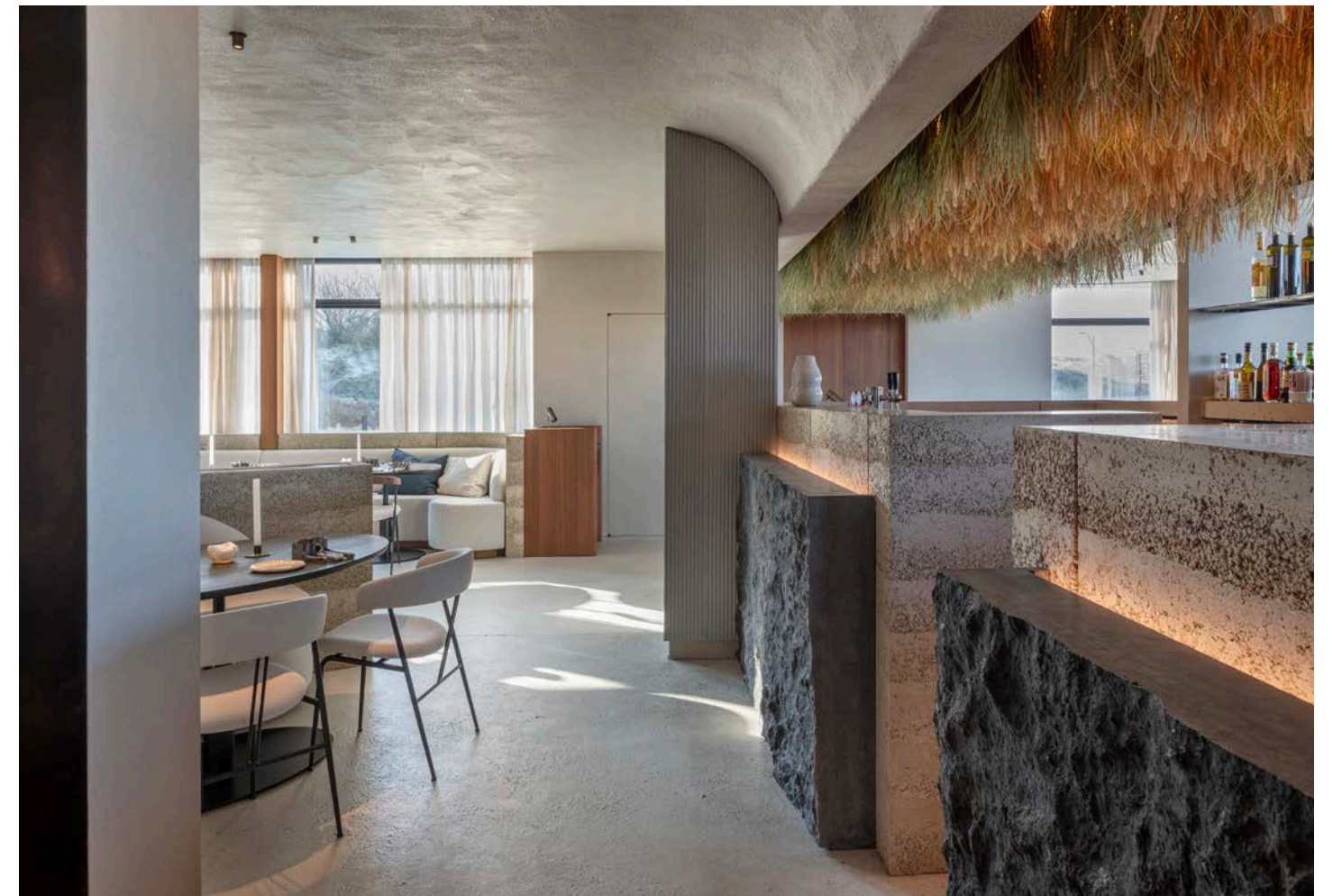


LOVENDEGEM (BE) — architect CAS architecten
 engineering COBE ingenieurs — contractor BVBA De Roo Kristof



Dunas Dine

(RAMMED CONCRETE)



© Michiel Vergauwe Photography



(EN) Starting from scratch, layer by layer, prefabricated rammed concrete is a testament to the power of human hands. It is cutting-edge in terms of concrete technology and production design, balancing both old and new techniques.

With a prototype set-up, we made life-size rammed concrete samples, testing organic texture and colour variation that are maintainable over a production period of six months. We figured out how to obtain the continuous character of the rammed lines in the same batching and phasing for walls measuring 9 m long by 4.2 m high. We strived for an overall monolithic effect. The rammed concrete's compressive strength was almost the same as that of traditional concrete. However, the tensile stress it could absorb proved very low to non-existent. After careful consideration, we decided where it was necessary to employ a vertically placed precast floor slab acting as a structural support for the rammed concrete layers in front of it. Standard lifting and anchoring systems were installed in the slab, given that the characteristics of standard concrete are already known to us.

Our production designers developed a specialized formwork system, installing full-height formwork on one side and jump formwork on the other, progressively lifted in sections following the rammed concrete per three layers. Each layer was rammed using a hand-held

tamper by the same two artisans over the entire project, adding their signature touch to every wall. In between each rammed layer, a horizontal stainless-steel rebar was tied, spinning a web of steel together with the reinforcement of the concrete slab. Avoiding visible tie rods linking inner and outer formers, full-height support beams were employed to hold the formwork in place, resulting in a smooth finished concrete surface. An elevator allowed us to always be at the ideal height in relation to the concrete, improving the workplace ergonomics for the intense physical work. Avoiding frequent mounting and dismounting allowed us to exploit the prefabricated set-up, namely reusing the formwork. Some walls remained solid rammed concrete, manipulated by transferring the lifting load to a supporting galvanized steel plate embedded in the concrete.

Prefabricated rammed concrete offers several benefits over traditional on-site methods. By having production in a controlled, weather-protected environment, reusing formwork, reducing waste, and using faster construction techniques, we were able to shorten the execution time on site. We are very proud of this achievement. The incredible presence of this material evokes a familiar feeling. You can read the structure, simple and pure.

(NL) Laag per laag en helemaal van scratch opgebouwd, is prefab stampbeton een treffende illustratie van de kracht van handwerk. Het is een voorbeeld van baanbrekende betontechnologie en productieontwerp, waarbij oude en nieuwe technieken samenkomen.

Met een prototype-opstelling ontwikkelden we staaltjes stampbeton op ware grootte, om de organische textuur- en kleurvariaties te testen die kunnen worden aangehouden gedurende een productieperiode van zes maanden. We onderzochten hoe we het continue karakter van de lijnen in het stampbeton konden verkrijgen in dezelfde batch en fasering voor muren van 9 meter lang en 4,2 meter hoog. We streefden naar een monolithisch totaalgevoel. De druksterkte van het stampbeton was bijna gelijk aan dat van traditioneel beton. De treksterkte die het stampbeton kon absorberen bleek echter zeer laag tot onbestaand. Daarom besloten we om waar nodig een verticaal geplaatste vloerplaat (predal) te gebruiken als structurele ondersteuning voor de stampbetonlagen. In deze betonplaat werden standaard hijs- en verankeringsystemen voorzien, op basis van ons inzicht in de eigenschappen van standaardbeton.

Om dit productietechnisch mogelijk te maken, ontwikkelden we een specifiek bekistingssysteem. Aan de ene kant werd bekisting over de volledige hoogte voorzien, terwijl aan de andere kant klimbekisting werd gemonteerd. Deze werd stap voor stap in secties opgetrokken, telkens per drie lagen stampbeton. Elke laag werd doorheen het volledige project door dezelfde twee

vakmannen handmatig aangestampt. Op die manier kreeg elke muur hun signatuur. Tussen elke gestampte laag werd een horizontale roestvrijstalen wapeningsstaaf gespannen. In combinatie met de wapening van de betonplaat ontstond zo een web van staal. Om zichtbare trekstangen tussen de binnenste en de buitenste bekisting te vermijden, werden verticale steunbalken gebruikt om de bekisting op zijn plaats te houden. Dit resulteerde in een betonoppervlak met een mooi gladde afwerking. Met behulp van een lift was het mogelijk om altijd op de ideale hoogte ten opzichte van het beton te werken. Het zorgde ervoor dat dit fysiek intensieve werk op een ergonomische manier kon gebeuren. Doordat veelvuldig monteren en demonteren werd vermeden, konden we maximaal voordeel halen uit de prefabopstelling, door de bekisting te hergebruiken. Sommige muren bleven massief stampbeton, waarbij de hijslast overgebracht werd naar een ondersteunende gegalvaniseerde stalen plaat die in het beton was ingebed.

Prefab stampbeton biedt verschillende voordelen ten opzichte van traditionele methodes op de werf. Door de productie in een gecontroleerde, weersonafhankelijke omgeving te laten gebeuren, bekistingen te hergebruiken, afval te verminderen en snellere bouwtechnieken te gebruiken, konden we de uitvoeringstermijn op de bouwplaats verkorten. We zijn erg trots op deze realisatie. De ongelooflijke aanwezigheid van dit materiaal roept een vertrouwd gevoel op. Je kunt de structuur lezen, eenvoudig en puur.

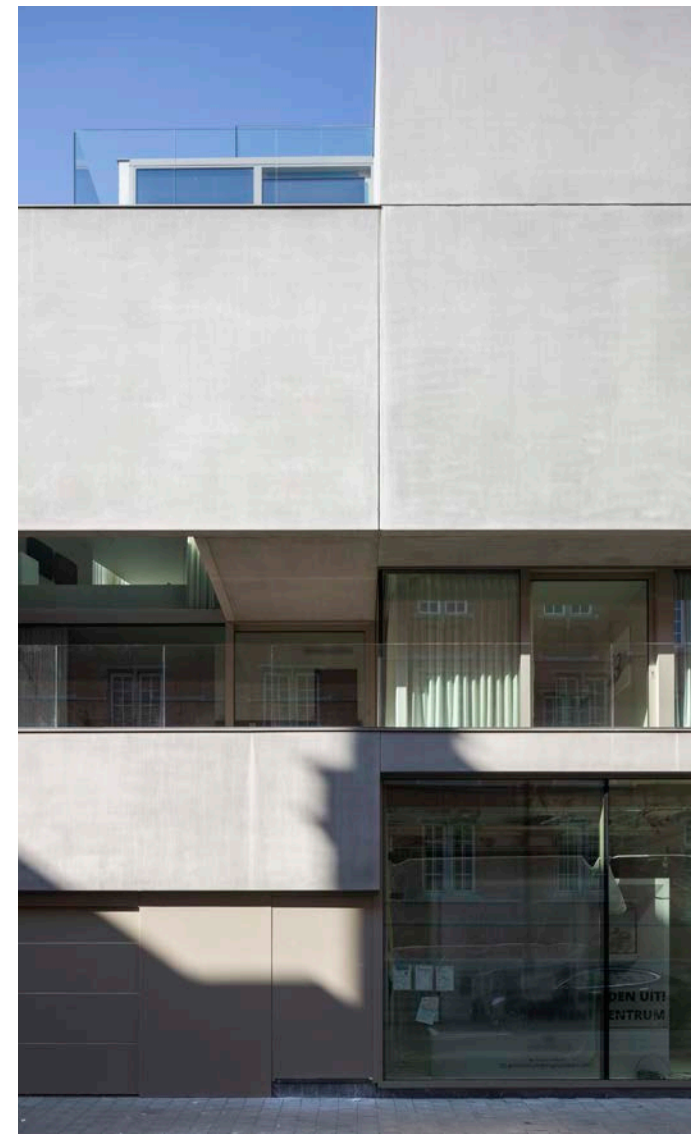




Sint-Jozefsschool



Domus Aurea



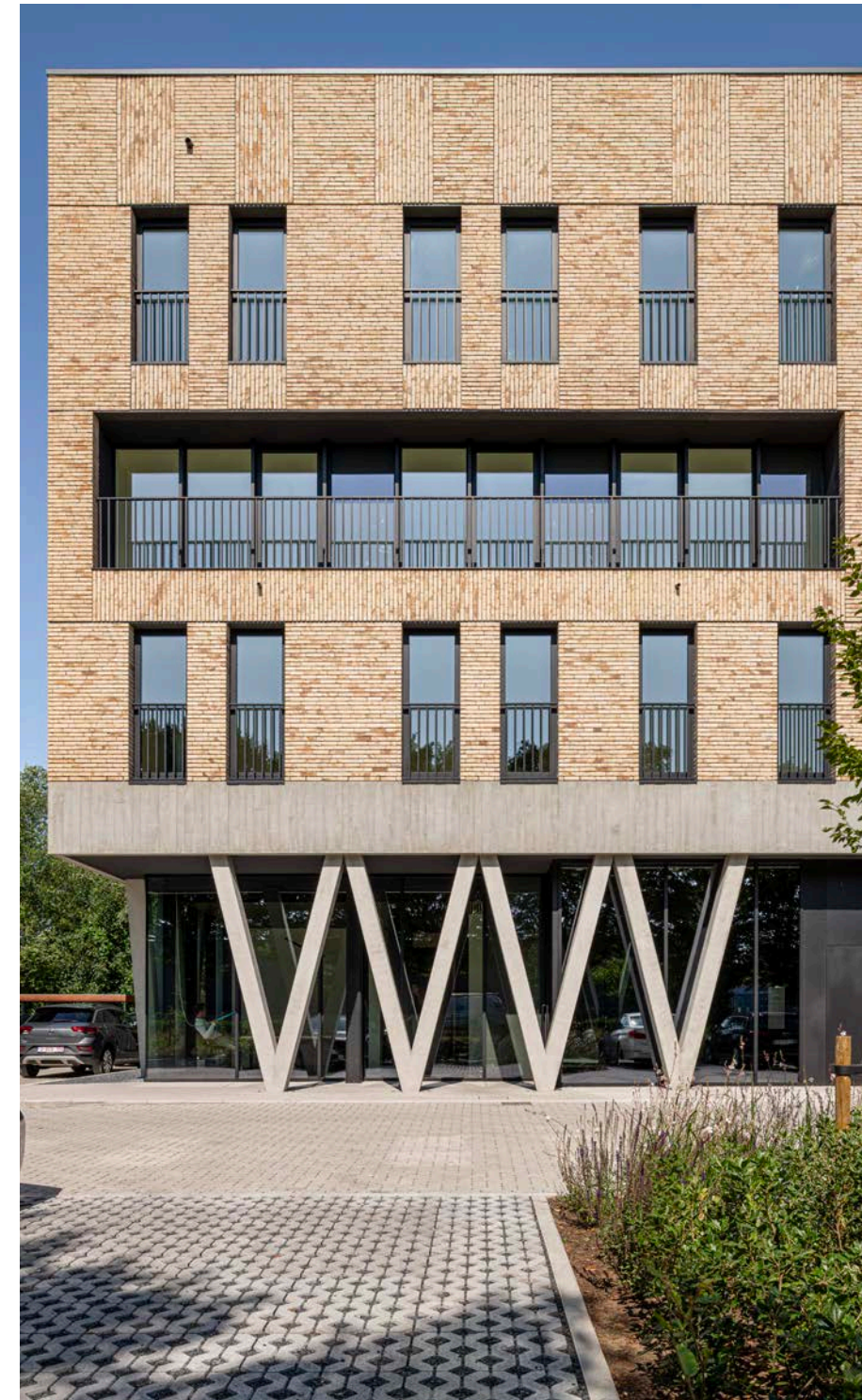
© Tijs Verrecken

GENT (BE) — architect Govaert & Vanhoutte architects — engineering ENGITOP
contractor ABS bouwteam & Groep Huyzentruyt



SINT-DENIJS-WESTREM (BE) — architect CAAN architecten — engineering COBE ingenieurs
contractor Algemene Bouw Deblaere — promotor Rietveld projects

Mondriaan





emergency staircase De Zonnepoort (LOW-CARBON CONCRETE)

(EN) This pilot project aims to realise the design and construction of the new fire escape at primary school De Zonnepoort in Ghent using low-carbon concrete.

In recent years, using low-carbon concrete has gained popularity as a sustainable building material, offering several environmental and durability-related benefits. With the aid of industrial by-products such as metallic slags, low-carbon concrete lessens the amount of cement needed in the mix, reducing the amount of carbon dioxide emitted during its manufacturing, thereby making low-carbon concrete a more environmentally friendly option. We developed this future-proof concrete recipe in association with ResourceFull.

Designing the outdoor staircase, BACK Architects opted to align it with the comings and goings within the existing school. Indoors and outdoors are directly linked to a central corridor. The new outdoor staircase positions itself within the structural grid of the current heated indoor playground. The wedge shape forms a link between many existing building elements and functions, acting as a pivot to the further growth potential of the school.

Engineers at Mouton took the design to another level, wrapping the staircase around a central support column. The structure stands on its own, autonomous and completely independent from the existing building. The support column has a varying triangular

horizontal intersection, matched to the mechanical loads. The staircase configuration is maximally symmetric so that eccentric forces are limited. An extra-thick 50 mm concrete layer provides improved durability against carbonation of the reinforcement. In areas where this was not possible, stainless steel allowed for a 25 mm concrete cover instead.

To shorten the implementation time, while also limiting any impact on the functioning of the school, the contractor, Furnibo, opted for a prefabricated concrete construction. This allowed the innovative concrete to be tested and poured in a more controlled environment. Another key advantage is that concrete is more resistant to fire than steel.

Embracing the challenge, our entire team went above and beyond, creating and testing a completely new, low-carbon concrete recipe, translating the design of the staircase to a buildable structure, welding the reinforcement bars into complex forms, creating the angular formwork and, ultimately, producing and transporting high-end architectural concrete with an eco-friendly touch.

This project was funded by Stad Gent and Interreg North West Europe (NWE), to develop innovative cement-free concrete, reducing the use of primary raw materials and CO₂ emissions.

(NL) Het doel van dit proefproject was een nieuwe brandtrap voor basisschool De Zonnepoort in Gent te ontwerpen en uit te voeren in koolstofarm, circulair beton.

De afgelopen jaren heeft het gebruik van circulair beton aan populariteit gewonnen als duurzaam bouw materiaal. Dit type beton biedt dan ook verschillende voordelen voor het milieu en op het vlak van duurzaamheid. Door gebruik te maken van industriële bijproducten zoals metaalslakken, vermindert circulair beton de hoeveelheid cement die nodig is in het mengsel. Hierdoor daalt ook de hoeveelheid koolstofdioxide die wordt uitgestoten tijdens de productie, wat van circulair beton een milieuvriendelijkere optie maakt. Wij ontwikkelden dit toekomstbestendige betonrecept in samenwerking met ResourceFull.

BACK architecten koos ervoor om de buitentrap af te stemmen op de circulatie van de bestaande school. Binnen en buiten zijn er rechtstreeks verbonden door een centrale gang. De nieuwe buitentrap is gepositioneerd binnen het structurele stramien van de huidige verwarmde binnenspeelplaats. De wigvorm vormt een verbinding tussen veel bestaande bouw elementen en functies. Het fungeert zo als spil voor de verdere groeimogelijkheden van de school.

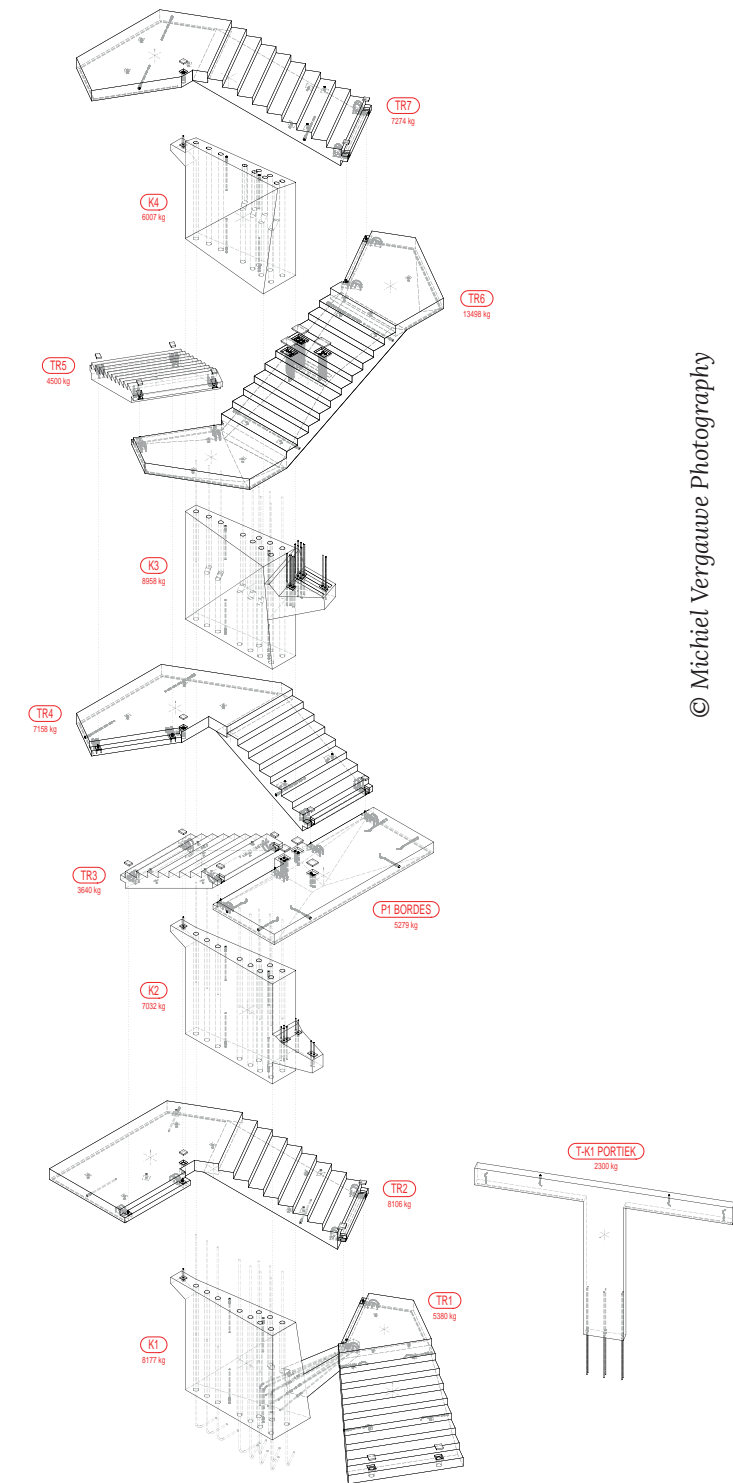
Ingenieurs van Mouton brachten het ontwerp naar een hoger niveau, door de trap te ‘wikkelen’ rond een centrale steunkolom. De structuur staat op zichzelf, autonoom en volledig onafhankelijk van het bestaande gebouw. De centrale kolom heeft een variërende driehoekige horizontale doorsnede die

afgestemd is op de mechanische belastingen. De trapconfiguratie is zo symmetrisch mogelijk zodat excentrische krachten worden beperkt. Een extra dikke betonlaag van 50 mm bezorgt de wapening een betere weerstand tegen carbonatatie. In zones waar dit niet mogelijk was, werd roestvrij staal gebruikt met een betondekking van 25 mm.

Om de uitvoeringstermijn te verkorten en tegelijkertijd de impact op de werking van de school te beperken, koos aannemer Furnibo voor een prefab betonconstructie. Hierdoor kon het innovatieve beton in een meer gecontroleerde omgeving worden getest en gestort. Nog een belangrijk voordeel is dat beton brandbestendiger is dan staal.

Ons hele team ging de uitdaging aan en overtrof alle verwachtingen. Het begon met de ontwikkeling en het testen van een volledig nieuw circulair betonrecept. Het ontwerp van de trap werd vervolgens vertaald naar een uitvoerbare constructie. Wapeningsstaven werden gelast in complexe vormen, de hoekige bekisting werd geassembleerd en uiteindelijk werd het hoogwaardige architectonisch beton met een milieuvriendelijk tintje geproduceerd en getransporteerd.

Dit project werd gefinancierd door Stad Gent en Interreg North West Europe (NWE). Het omvatte de ontwikkeling van innovatief cementvrij beton dat het gebruik van primaire grondstoffen en de CO₂-uitstoot vermindert.



EXPLODED VIEW

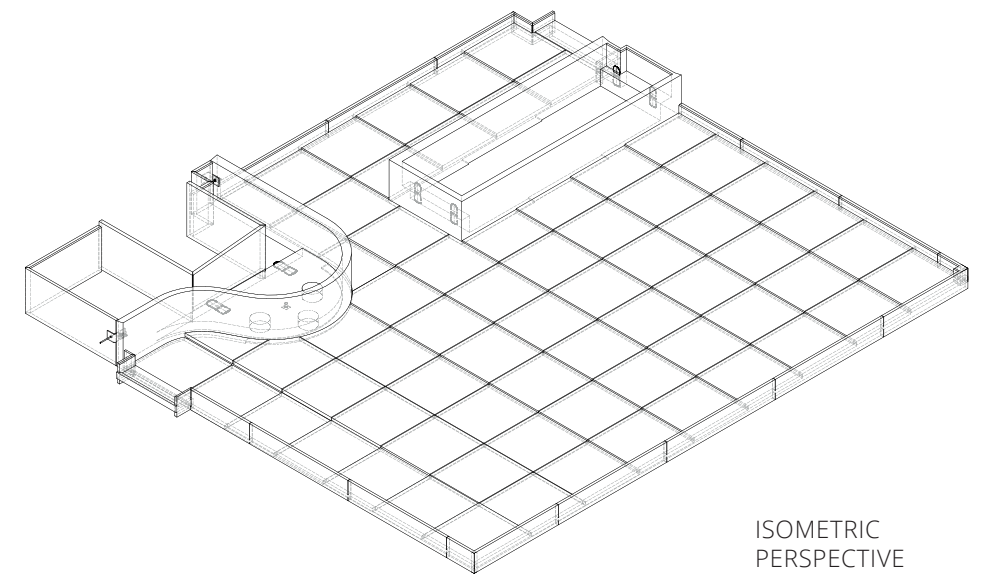




kitchen countertop
(INTERIOR)



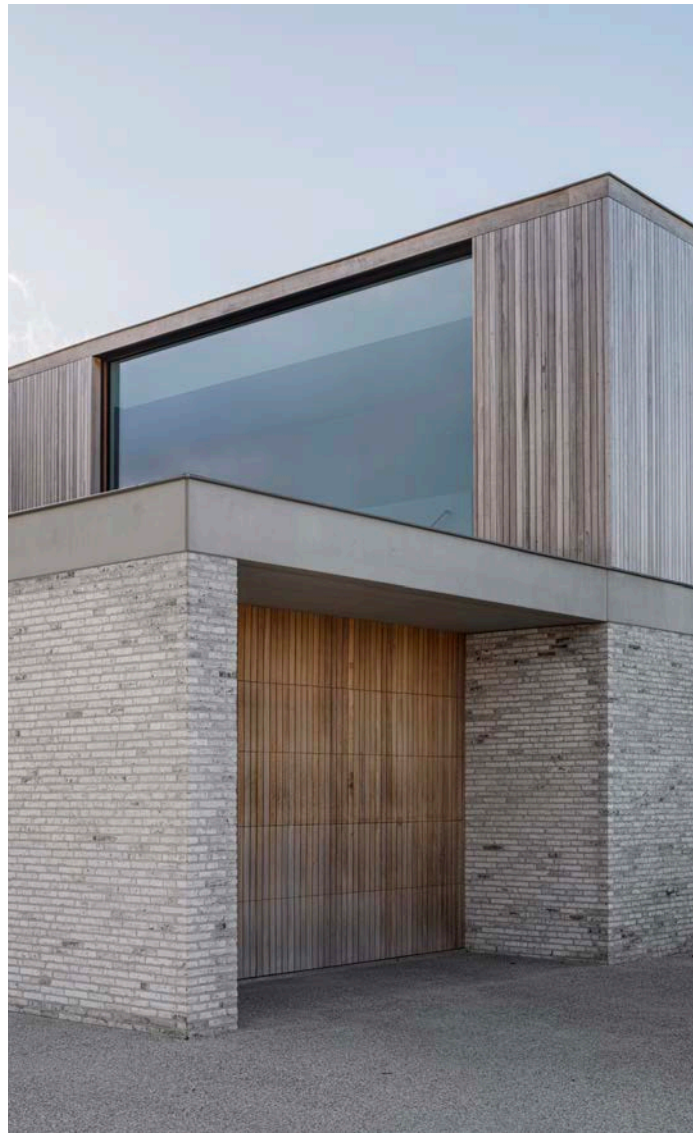
maison Guiette,
Le Corbusier
(RENOVATION)



© Victor Robyn







© Michiel Vergaue Photography



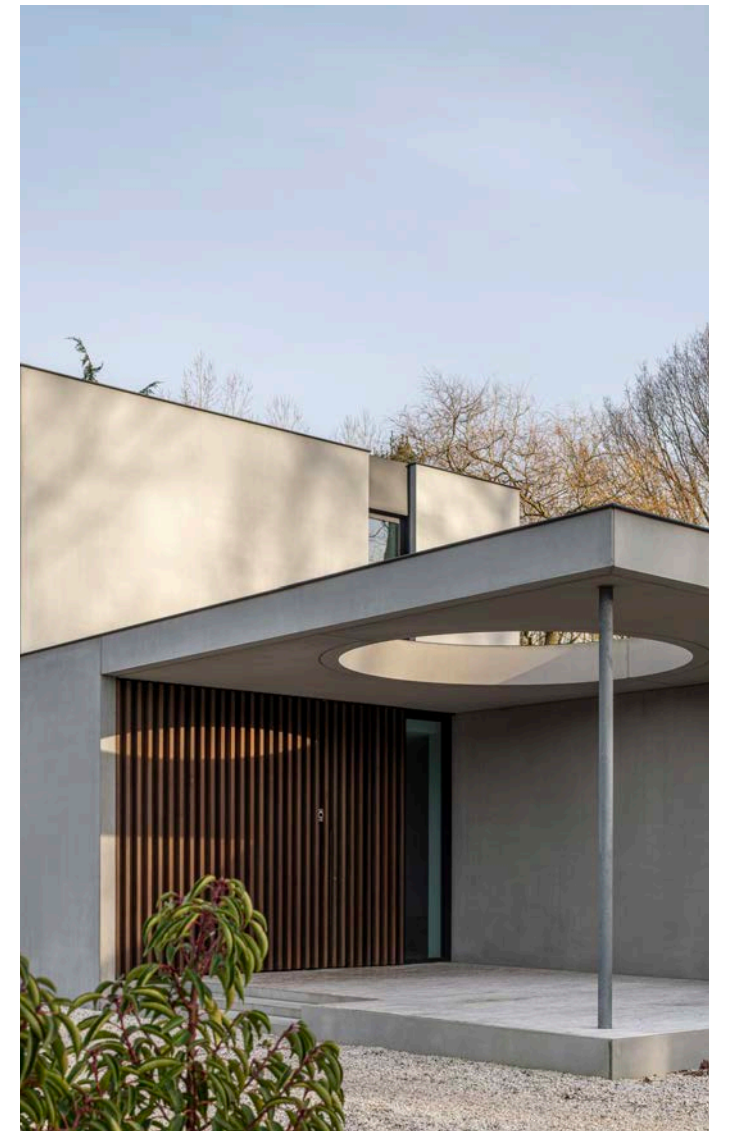
VEURNE (BE) — architect PVL architecten — engineering BURORR
contractor bouwonderneming Catteu

BONHEIDEN (BE) — architect Ines Verhaegen
engineering MoMENTING — contractor BOUD

villa FDH



© Michiel Vergaube Photography





Portino



© Michiel Vergaauwe Photography

NIEUWPOORT (BE) — architect **Govaert & Vanhoutte architects**
engineering **ENGITOP** — contractor **bouwbedrijf Bryon**



LOKEREN (BE) — architect Simon de Burbure & Akro Nova
engineering MATTH engineering — contractor Govaere

OUR HISTORY

OVER 15 YEARS OF INNOVATION



(EN) Enjoy Concrete produces prefabricated concrete that meets the highest aesthetic requirements. In 2009, an entrepreneur named Bernard Joye pursued this ambition, starting a brand-new company with a team of young engineers. Now, more than 15 years after its humble beginnings, Enjoy Concrete is more than an established player in the construction industry. We push the boundaries of concrete so you can go beyond the limits of design.

(NL) Enjoy Concrete produceert prefabricat beton dat beantwoordt aan de hoogste esthetische eisen. In 2009 ging ondernemer Bernard Joye zijn ambities achterna door samen met een team van jonge ingenieurs een gloednieuw bedrijf op te richten. Nu, meer dan vijftien jaar later, is Enjoy Concrete meer dan een gevestigde waarde in de bouwindustrie. Wij verleggen de grenzen van beton, zodat grensverleggende ontwerpen kunnen ontstaan.

2009 ————— *The start of a journey.*

(EN) Enjoy Concrete was born from one man's dream: a dream to make architectural concrete accessible to more people. Bernard Joye was born in 1955 and raised in Houtem, Belgium. After working as an engineer, he started his first construction company 'Furnibo'. There, Bernard saw first-hand the potential of prefabricated architectural concrete. In 2010, he launched his second venture: Enjoy Concrete. For Bernard, concrete became a passion, a way of life, an art form and a journey.

(NL) Enjoy Concrete is ontstaan uit de droom van één man: architectonisch beton toegankelijk maken voor meer mensen. Bernard Joye werd geboren in 1955 en groeide op in Houtem, België. Na een carrière als ingenieur richtte hij met Furnibo zijn eerste bouwbedrijf op. Daar zag Bernard met eigen ogen het potentieel van geprefabriceerd architectonisch beton. In 2010 richtte hij daarom zijn tweede onderneming op: Enjoy Concrete. Beton werd vanaf dan Bernards passie, een manier van leven, een kunstvorm, een reis.



2010 ————— *The Birth of Enjoy Concrete.*

(EN) With construction well underway, the headquarters for Enjoy Concrete, located in Veurne, Belgium, and designed by Govaert & Vanhoutte Architects, is a showcase for its range of products. Driven by the mantra of 'Prefabulous', the HQ is constructed entirely out of pre-fabricated concrete.

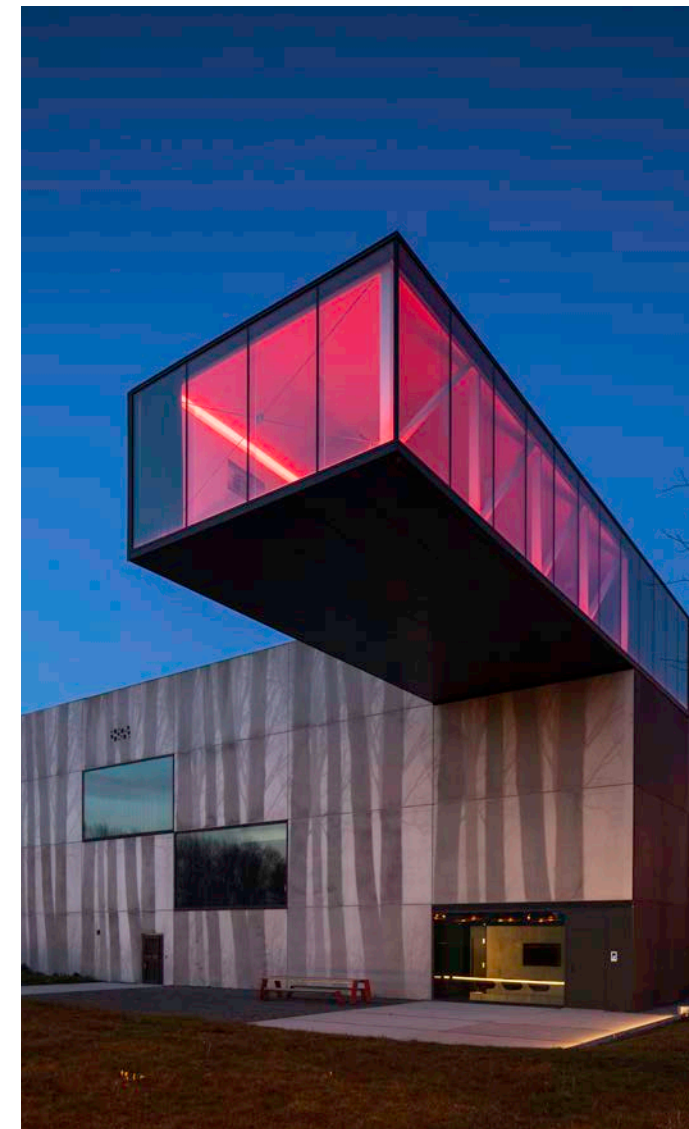
(NL) Al tijdens de bouw wordt het hoofdkantoor van Enjoy Concrete in Veurne, België - een ontwerp van Govaert & Vanhoutte Architects - een toonbeeld van wat mogelijk is met beton. Gedreven door de mantra 'Prefabulous', werd het volledig opgetrokken uit prefabbeton.



2011 ————— *Eyecatcher.*

(EN) The concrete skin of the building is characterized by a pattern image of the beautiful treeline along the canal 'De Lovaart', produced using Graphic Concrete®. This creates a beautiful synergy between the building and its surroundings, reflecting the nature across the street and canal.

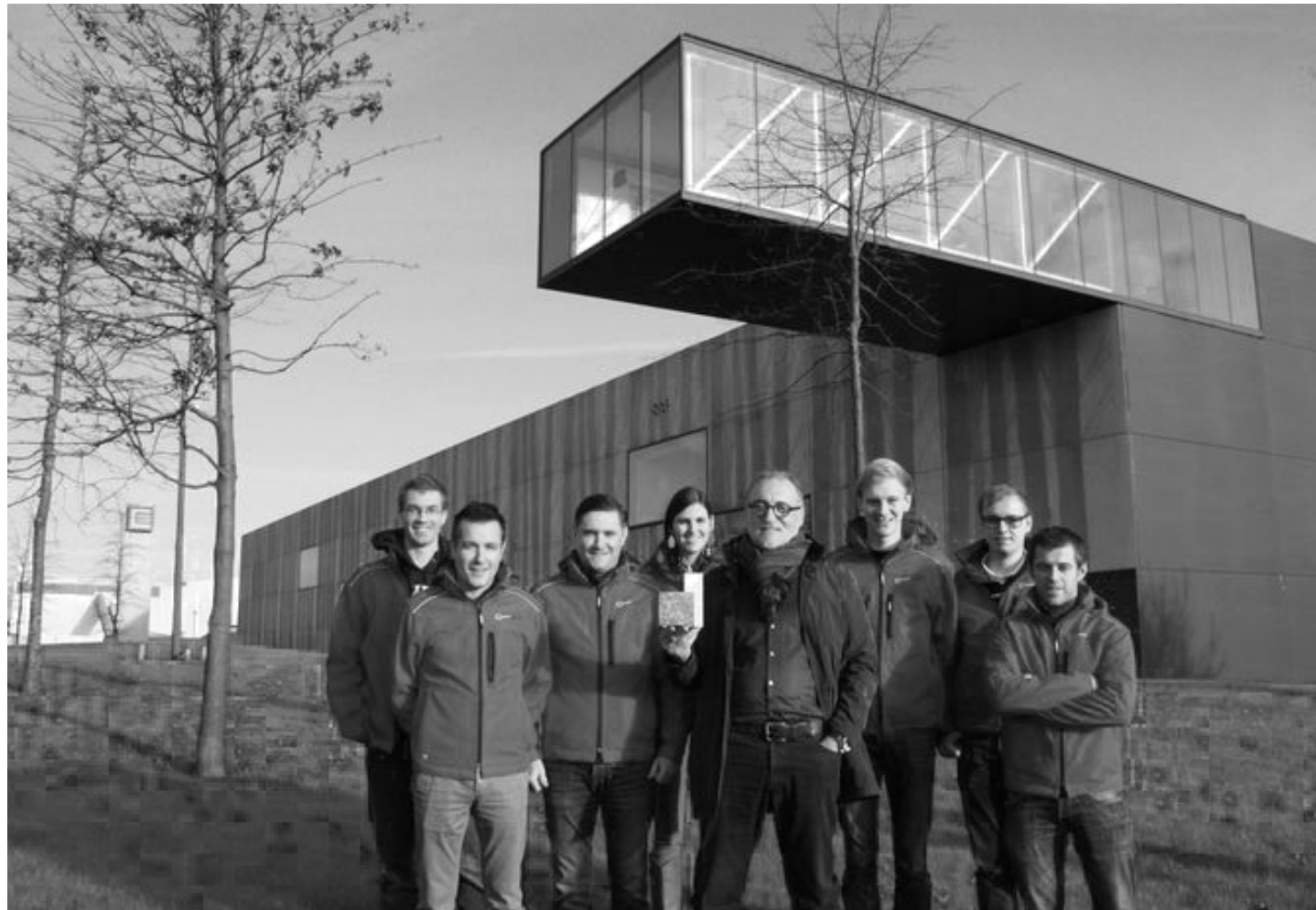
(NL) De betonschil van het gebouw springt in het oog door de patroontekening van de prachtige bomenrij langs het kanaal 'De Lovaart'. Hiervoor werd de Graphic Concrete® techniek gebruikt. De weerspiegeling van de natuur aan de overkant van de straat en de vaart creëert een duidelijke interactie tussen het gebouw en zijn omgeving.



2012 · 2014 — *Ambassador of West Flanders.*

(EN) The province of West Flanders has a lot of innovative companies, with many leading the way through their exemplary role and influence on the outside world. In 2014, after three years of hard work, Enjoy Concrete was awarded the title of Ambassador of West Flanders. In the same year, our headquarters' design won us the FEBE award 'Precast in Buildings'.

(NL) De provincie West-Vlaanderen telt heel wat innovatieve bedrijven, waarvan er zich heel wat onderscheiden door hun voorbeeldfunctie en hun invloed op de buitenwereld. In 2014 werd Enjoy Concrete, na drie jaar hard werken, bekroond tot ambassadeur van West-Vlaanderen. In hetzelfde jaar wonnen we met ons hoofdkantoor de FEBE award 'Precast in Buildings'.



2015 ——— *Our commitment going forward.*



(EN) Each Enjoy Concrete employee takes pride in what they do, producing high-end prefabricated concrete, resulting in projects that are truly striking, pinnacles of contemporary architecture, with minimalist lines always dominating the final design. This commitment is what drives us forward. Because of this, Enjoy Concrete was awarded the West Flanders Sustainable Business Charter by VOKA.

(NL) Iedere werknemer van Enjoy Concrete is trots op zijn of haar aandeel in onze verbluffende projecten op basis van high-end prefabbeton. Stuk voor stuk zijn het pareltjes van hedendaagse architectuur, waarbij minimalistische lijnen steevast het uiteindelijke ontwerp bepalen. De toewijding van elk van onze medewerkers is wat ons voortdrijft. Deze inspanningen werden door VOKA bekroond met het West-Vlaams Charter Duurzaam Ondernemen.

2016 — Sizing up.

(EN) More and larger projects call for an expansion of our factory. Two new compartments are added to the existing building, bringing the total to seven, each boasting gantry cranes with capacities varying between 10 and 25 tonnes. As a result, the building's surface area now spans 11,000 m²

(NL) Steeds meer en steeds grotere projecten vragen om een uitbreiding van onze fabriek. Twee nieuwe compartimenten worden toegevoegd aan het bestaande gebouw, wat het totaal op zeven brengt. Allemaal zijn ze uitgerust met rolbruggen met een capaciteit tussen 10 en 25 ton. De totale oppervlakte van het gebouw bedraagt nu 11.000 m².



2017 — Making our own concrete.



(EN) As a natural progression for the company, we invested in building our own concrete mixing plant. To help realise our dreams, we called on several experts. An entrepreneur cannot make it alone, or they will be trapped in a bubble of their own making. This has been Bernard's philosophy for many years. As such, we picked the brains of Mark Van Thienen, an expert in concrete technology at Leuven University, as well as Yvan De Spiegeleer, a former member of the Holcim Executive Board.

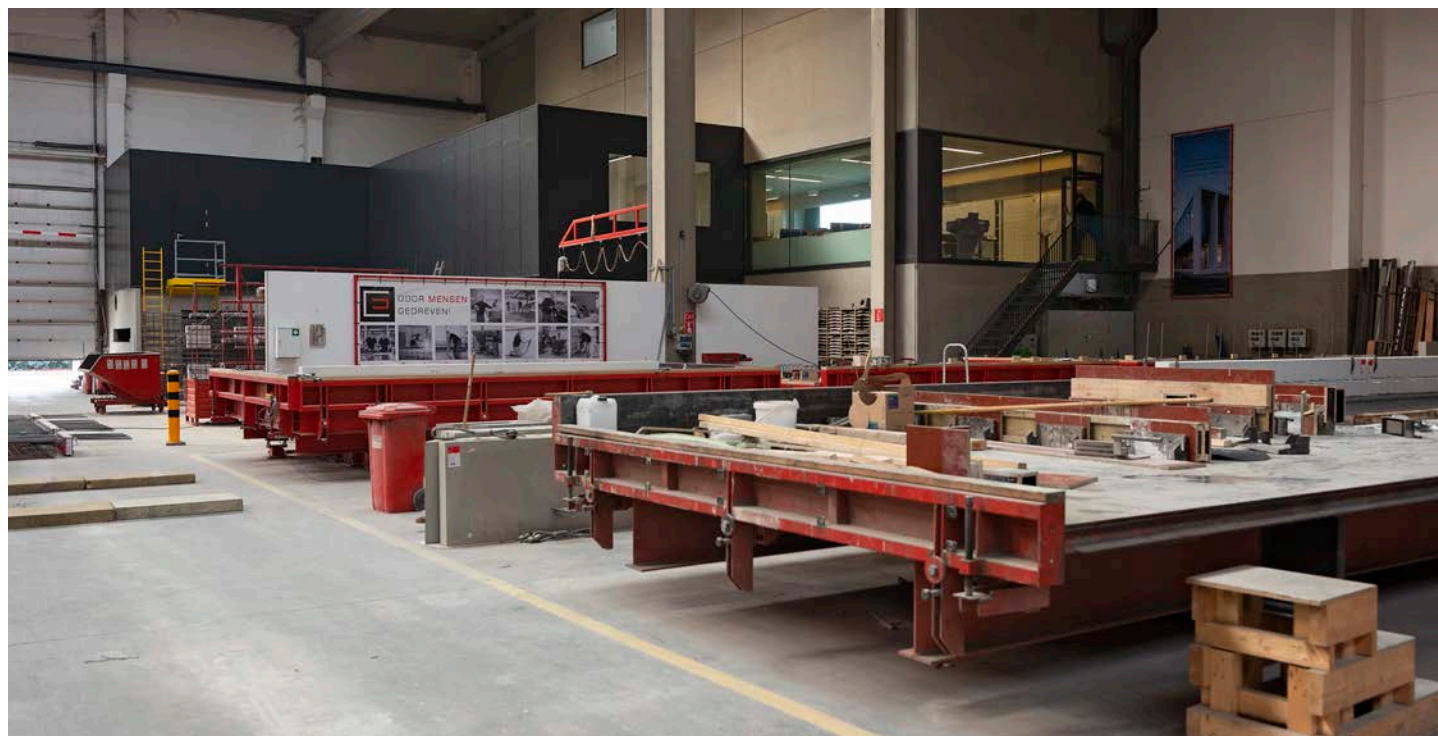
(NL) Toen ons bedrijf bleef groeien, werd de volgende logische stap de bouw van onze eigen betoncentrale. Om deze droom te verwezenlijken, deden we een beroep op experts. Ondernemen doe je namelijk niet alleen, is al sinds jaar en dag de filosofie van Bernard. Zo konden we onder meer rekenen op de expertise van Mark Van Thienen, betontechnoloog aan de KU Leuven en van Yvan De Spiegeleer, gewezen topman bij Holcim.

2018 · 2019

New design office and water treatment plant.

(EN) Challenging projects require more designing capacity. Our family is expanding. Because of this, we decided to build a new design office close to the nerve centre of production, allowing close interaction between the two. In a bid to reduce waste at the concrete mixing plant, we invested in water treatment, allowing us to recycle the water we use. In addition, we also won our second FEBE award for ‘Outstanding Precast’ with Le Globe in Knokke – a reversion of a grey 1970s residential housing project into a white, fresh and trendy building that can withstand the harsh sea climate.

(NL) Hoe uitdagender de projecten werden, hoe meer ontwerpers we nodig hadden. En dus bleef de Enjoy Concrete-familie uitbreiden. Om ons groeiende team van designers en zo efficiënt mogelijk te laten samenwerken met de productie, besloten we om voor de ontwerpers een nieuw kantoor te bouwen dicht bij het zenuwcentrum van onze productie. Om de hoeveelheid afval van onze betoncentrale te verkleinen, investeerden we tegelijk in waterbehandeling. Zo konden we het water dat we gebruiken voortaan ook hergebruiken. We wonnen daarnaast onze tweede FEBE award ‘Outstanding Precast’ met Le Globe in Knokke: de reversion van een grijs woonproject uit de jaren ‘70 tot een wit, fris en trendy gebouw dat bestand is tegen het strenge zeeklimaat.



2020 · 2021

Sizing up, again.



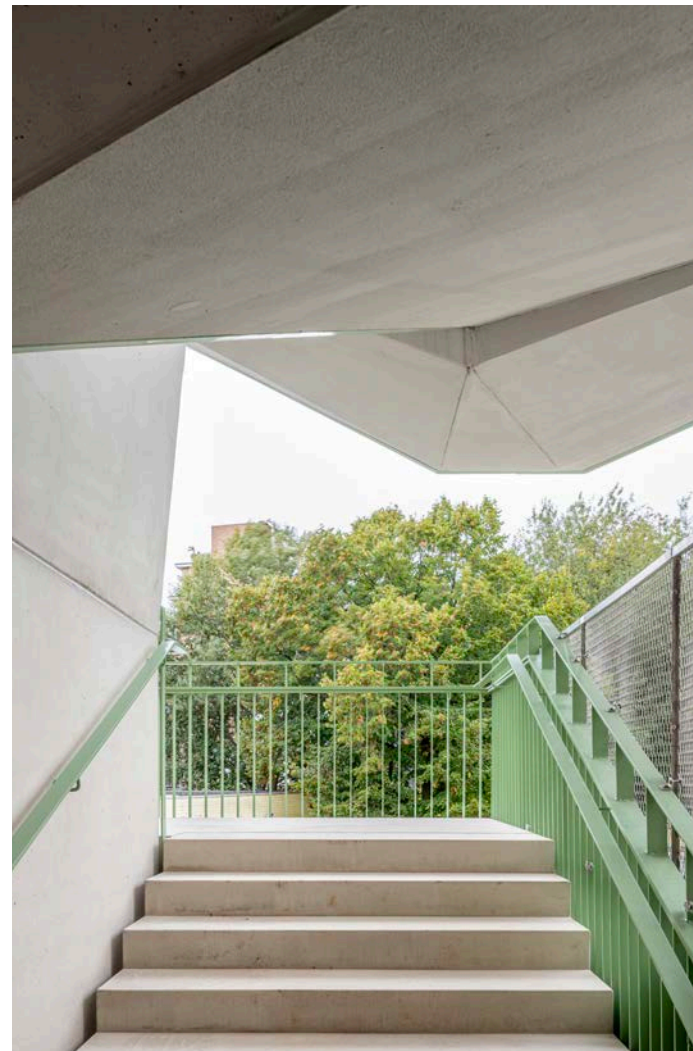
(EN) Go big or go home, right? We needed more storage space for the increasing number and sheer size of prefabricated elements. Two more compartments bring the total to nine, with the total surface area of the building now standing at 14,000 m². What's next? Only time will tell.

(NL) Go big or go home! Door de steeds grotere hoeveelheden en de almaar omvangrijkere prefabelementen, dringt de nood aan opslagruimte zich op. En dus komen er twee extra compartimenten bij, wat het totaal op negen brengt. De oppervlakte van het gebouw klimt zo naar 14.000 m². What's next? Only time will tell.

2022 — *The future: Low-Carbon Concrete.*

(EN) Today, Enjoy Concrete is more than an established player in the world of architectural concrete. This is due to our strong desire and determination to push our own boundaries. The future: Low-carbon concrete. This uses less cement, replacing it with innovative binder systems, thereby drastically lowering our concrete's environmental impact.

(NL) Vandaag is Enjoy Concrete meer dan een gevestigde waarde in de wereld van architectonisch beton. Dat danken we onder meer aan onze stevige ambities en aan onze vastberadenheid om onze grenzen te verleggen. Tegelijk hebben we een uitgesproken visie op de toekomst: daarin wordt circulair beton cruciaal. Door minder cement te gebruiken en dat te vervangen door innovatieve bindmiddelsystemen, gaat de milieu-impact van ons beton gevoelig omlaag.



2023 · 2024 — *The future of Enjoy Concrete.*



(EN) Our final expansion is complete. All the land from street to street is now our property, transforming it into a brand-new yard that's level, firm and well-drained, allowing easy access and handling of our prefabricated elements. By installing a tower crane, we have maximized our new outdoor storage capacity, while the addition of more trailers gives us greater flexibility when it comes to transportation. In short – we are ready for the future.

(NL) Onze laatste uitbreiding is een feit. Ons perceel is nu van straat tot straat onze eigendom. Zo ontstaat een nieuwe binnenplaats die effen, stabiel en gedraineerd is, waardoor we vlot aan onze prefabelementen kunnen en deze gemakkelijk kunnen verplaatsen. De installatie van een torenkraan maximaliseert onze nieuwe opslagcapaciteit buiten ons gebouw. En extra opleggers geven ons meer flexibiliteit op het vlak van transport. Wij zijn klaar voor de toekomst.

Acknowledgements



We offer our heartfelt thanks to everyone involved. We could never have done this alone. Louise Degraeve, Ghent-based graphic designer and photographer, has been the creator of the overall feel and design of this book. We thank her sincerely for her great contribution.

Photographers Michiel Vergauwe, Tim van de Velde, Nick Cannaerts, Gerrit Devinck and others. Many thanks to them.

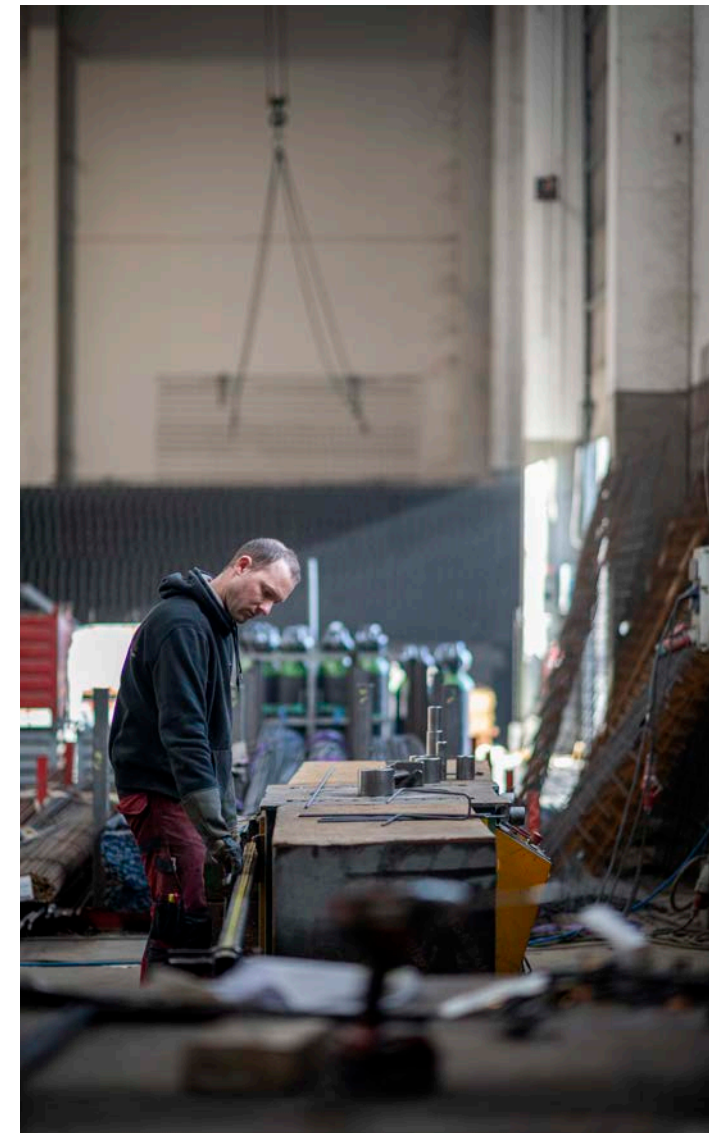
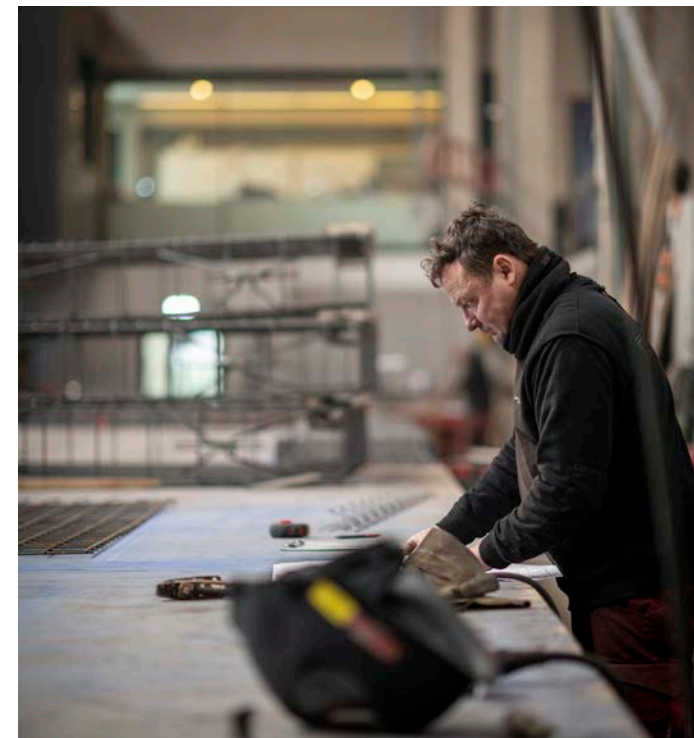
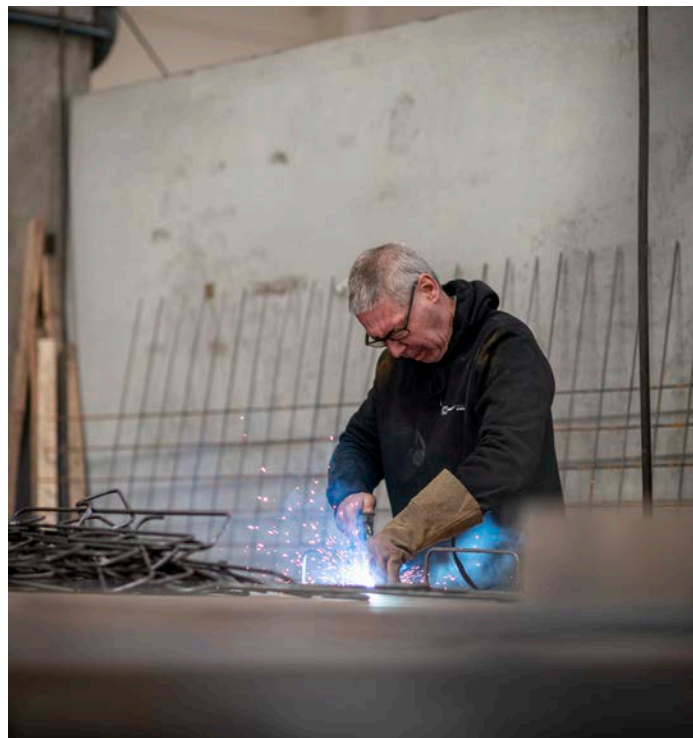
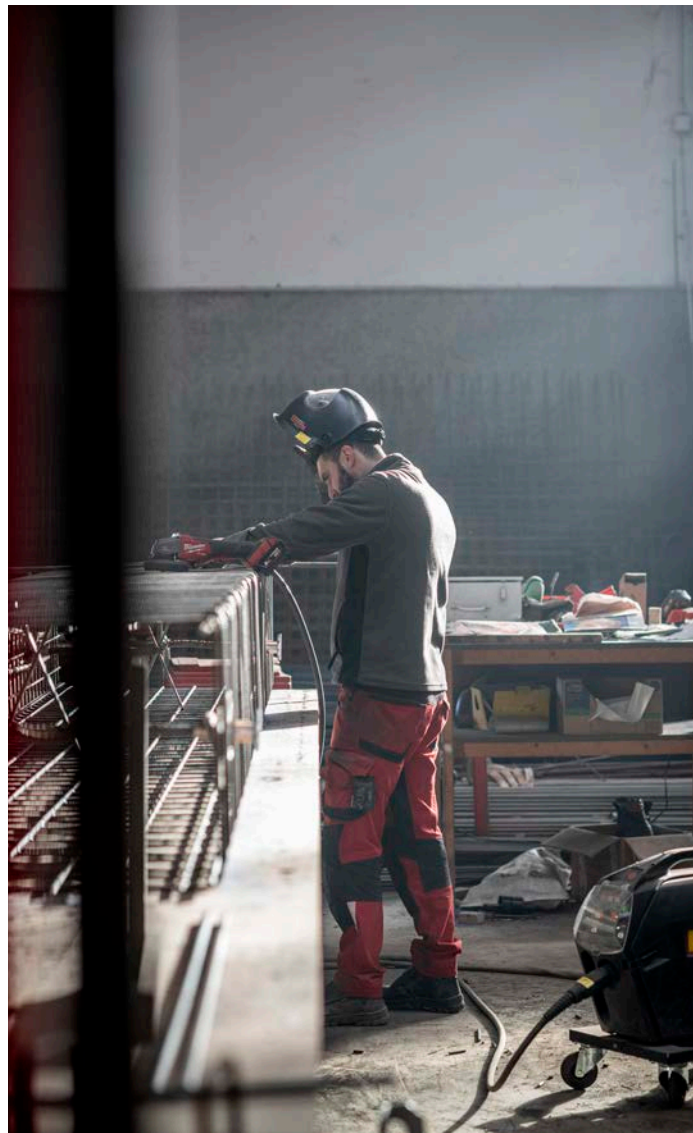
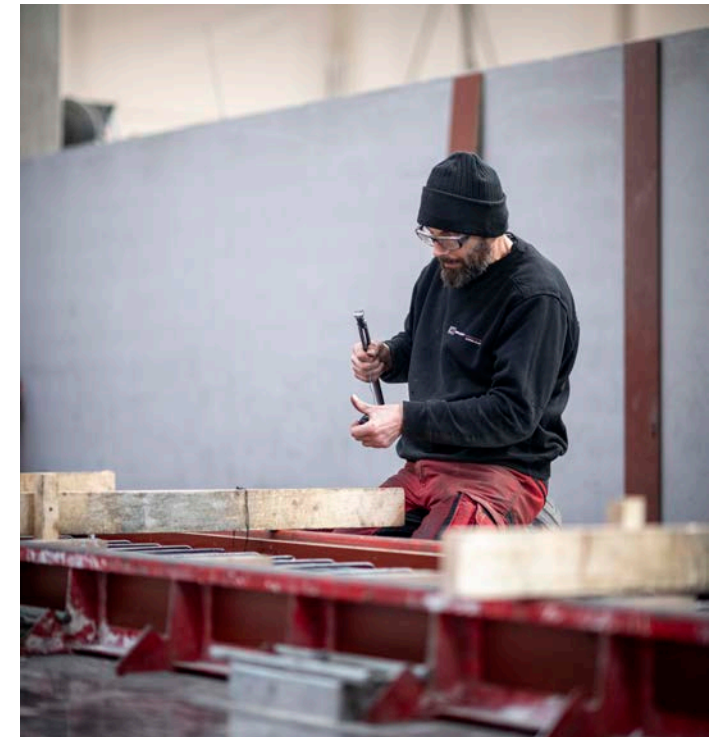
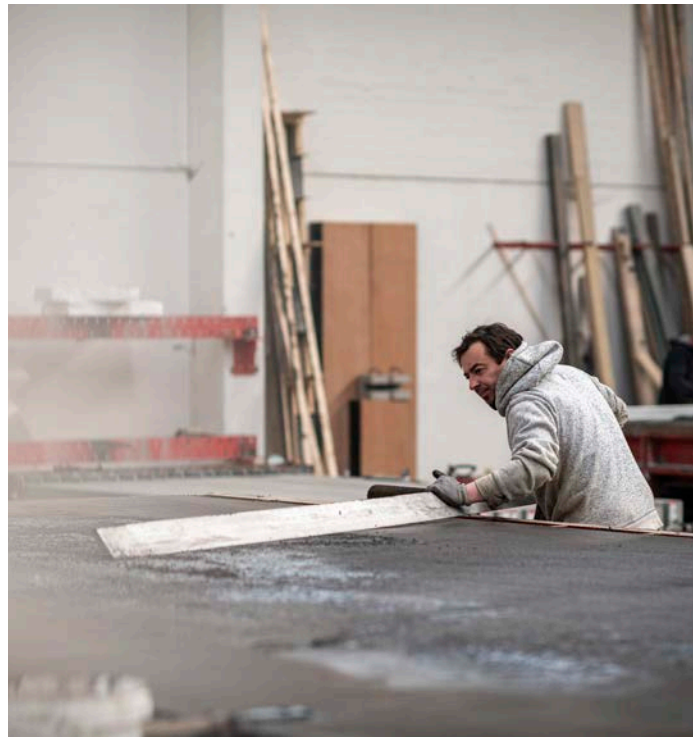
Our colleagues and clients, whose feedback we sincerely appreciate. We wish to thank our partners for supporting this book project.

The organizational management of the project was overseen by Jolien Van Hoecke and Michiel Debreuck.

This second volume, showcasing a collection of completed projects, makes us proud of the work we, as a team, have accomplished. This is the work of many: Andrzej Hryciuk, Bart Florizoone, Bernard Joye, Bernard Velghe, Bruno Biebuyck, Christ Castelein,

Ciprian Stanciu, David Christiaens, Davy Brodeoux, Dries Cardinael, Eveline Decroix, Filip Alderweireld, Freddy Verdoolaege, Frédéric Carton, Frederik Dequidt, Jan Rosseel, Jaron Sweertvaegher, Jolien Van Hoecke, Karl Dolfen, Karl Van Schaebroeck, Keano Degraeve, Kevin Page, Kristof Soenen, Kurt Vande Ryse, Maarten Durnez, Marlies Waeyaert, Matthias Staelens, Michael Sansen, Michiel Debreuck, Miguel Boeve, Nahid Gigovic, Nicolas Garmyn, Nikolaas Couwet, Peter Laconte, Piet De Maeyer, Pieter Clarebout, Regine Feys, Rene Joye, Robin Alderweireld, Roman Dzigkaev, Sady Dobbelaere, Samer Ammar, Sanel Gigovic, Seppe Weiss, Simon Raes, Tanghe Nicolas, Tomasz Hryciuk, Tony Debruyne, Vermet Geert, Vincent Claerebout and Yacek Czuba. We all wish Luc Legrand a long and happy retirement.

The Enjoy Concrete team



Partners

Thank you to all our partners for their generous support:

Gravelart, Groenestraat 141, 8210 Zedelgem, Belgium
BMWILL, Première Avenue 225, 4040 Herstal, Belgium
IT2XL, Moerdijkstraat 274, 8480 Ichtegem, Belgium
Secil Cement, Finlandweg 2, 4554LW Westdorpe, the Netherlands
ANCRO BV, Boskapellei 104, 2930 Brasschaat, Belgium
Dktools, Albert 1 laan 50, 8630 Veurne, Belgium
Construx Projects BV, Hazebeekstraat 11, 8531 Hulste, Belgium
Delva doe-het-zelf & vakhandel, Monnikshoekstraat 19, 8630 Veurne, Belgium
ALLPLAN Software Engineering GmbH, Urstein Süd 19/1/6, 5412 Puch bei Hallein, Austria
Halfen NV handelt als Leviat, Borkelstraat 131, 2900 Schoten, Belgium
IMPC bv, Frank Van Dyckelaan 13, 9140 Temse, Belgium
N H M Group De Cloedt NV, Noorderhavenoever 12, 8620 Nieuwpoort, Belgium
Tandem Wood Products NV, Kasteelstraat 9, 9890 Dikkelvenne, Belgium
COBE Ingenieurs, Rijselstraat 236, 8000 Bruges, Belgium
JC Teken & Adviesbureau, Gistelsteenweg 421, 8490 Jabbeke, Belgium
KEIM, Europarklaan 1005, HAL 12, 3530 Houthalen-Helchteren, Belgium
Comines Steel, Rue des Rubaniers (COM) 3, 7780 Comines-Warneton, Belgium

concept: Bernard Joye, Maarten Durnez, Tony
Debruyne, Jolien Van Hoecke, Michiel Debreuck

design: Louise Degraeve
www.louisedegraeve.be

all texts by Enjoy Concrete unless otherwise indicated

editing: Louise Degraeve, Michiel Debreuck

printing and binding: © 2024 Graphius
Eekhouthdriesstraat 67, 9041 Gent (BE)
www.graphius.com

This book is vol. 2 of 'Enjoy Concrete'
a collection of projects completed between 2010 - 2024
Enjoy Concrete nv
Vaartstraat 50A
8630 Veurne (BE)
058 28 00 76
info@enjoyconcrete.be
www.enjoyconcrete.be

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of Enjoy Concrete.

Designed and printed in Belgium in an edition of 800.

Delva.
doe-het-zelf & vakhandel
VEURNE ■ DIKSMUIDE ■ IEPER

COBE
consultants building & engineering

Comines Steel

construx

Dktools.
Tools - Workwear - Repair

GRAVELART

impc
ARCHITECTONISCH BETON

Leviat®
A CRH COMPANY

ALLPLAN
A NEMETSCHek COMPANY

Tandem Wood Products

ANCRO

SECIL CEMENT

picture credits:

- © Annick Vernimmen Photography, Gent (BE) p. 16, 17
- © Arcero architecten, Haacht (BE) p. 50
- © Beeldcollectief, Kortrijk (BE) p. 22, 23, 24, 118, 119
- © Buro Bonito, Gent (BE) p. 120, 121
- © Cafeine, Iovendegem (BE) p. 30, 31, 70, 71, 140, 141, 142, 206, 207
- © Damiaan Vanhoutte, Brugge (BE) p. 212, 213 right
- © Dries Decorte, Alveringem (BE) p. 170, 172, 173, 210, 217, 218
- © Enjoy Concrete, Veurne (BE) p. 102, 138, 139, 211, 214, 215, 216
- © Eva Donckers, Antwerpen (BE) p. 190
- © Germán Bourgeat, Gent (BE) p. 104
- © Gerrit Devinck, Oostduinkerke (BE) p. 28, 29, 46, 47, 52, 53, 76, 77, 88, 122, 123, 124, 152, 153, 154, 160, 161, 188, 189, 192, 193, 219, 220 left, 221
- © Henk Delabie, Wervik (BE) p. 56, 57
- © Jean-Pierre Gabriel, Brussel (BE) p. 72
- © Jürgen de Witte, Zedelgem (BE) p. 132, 133
- © Kim Vanbesien, Oudenburg (BE) p. 100, 101
- © Klaas Verdru, Kortrijk (BE) p. 80, 81
- © Koen Van Damme, Gent (BE) p. 44, 45, 60, 61, 73
- © Lieven Degrauwe, Moorslede (BE) p. 130, 131
- © Martine Neiryck, Brugge (BE) p. 156, 157
- © Michiel Vergauwe Photography, Gent (BE) p. 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 48, 49, 51, 54, 55, 64, 65, 68, 69, 74, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 98, 99, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 116, 117, 148, 149, 158, 159, 162, 163, 168, 169, 176, 177, 182, 183, 184, 187, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 220 right, 224, 225
- © Nick Cannaearts, Herentals (BE) p. 10, 11, 42, 58, 59, 136, 137, 174
- © Peter Stuijk, Watou (BE) p. 222
- © Serge Anton, Brussel (BE) p. 26, 27
- © Stefan Altenburger, Zürich (CH) p. 128
- © studio PSG, Hasselt (BE) p. 126
- © TAKE07, Ieper (BE) p. 96, 97
- © Tijs Vervecken, Antwerpen (BE) p. 178, 179, 180
- © Tim Van de Velde, Brussel (BE) p. 6, 8, 9, 32, 33, 62, 63, 86, 87, 144, 145, 146, 150, 164, 165, 166, 213 left
- © Tine Brans, Ieper (BE) p. 66, 67, 134, 135
- © Victor Robyn, Antwerpen (BE) p. 194, 195

We made every effort to ensure all copyright and printing rights for all pictures have been respected. Should anyone have been overlooked, please contact Enjoy Concrete.